

Vijfde en zesde jaar
Cultuuravonden seizoen 2010 - 2011

Geachte ouders, beste leerling/e,

ook dit schooljaar bieden we onze leerlingen van het 5^{de} en 6^{de} jaar via de cultuuravonden de mogelijkheid om de boeiende wereld van de cultuur te ontdekken. Via toneel, dans en opera leren we gezelschappen, cabaretiers, acteurs en regisseurs kennen. Elke voorstelling is een uitdaging om te genieten, een boodschap te zoeken of zich in de kracht van de magie in te leven !

Opnieuw kozen we voor onze "huizen van vertrouwen": de KVS en het Kaaitheater. Zij bieden een verantwoord cultureel en sociaal aanbod.

Dit initiatief is financieel interessant: de **Vlaamse Gemeenschapscommissie** geeft per persoon **drie cultuurwaardebons, elk met een korting van 6,20 € (in totaal dus 18,60 €)**. Bij inschrijving vragen we deze automatisch aan op voorwaarde dat het inschrijvingsformulier **volledig en correct werd ingevuld**. Bij onvolledige gegevens worden geen cultuurwaardebons aangevraagd en betaal je het volle tarief !!

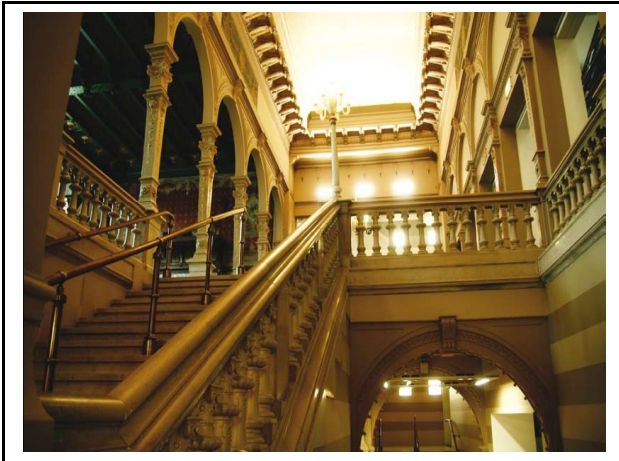
Hieronder vindt u de afspraken, het programmaoverzicht en het inschrijvingsformulier. Samen met het **correcte bedrag onder gesloten omslag** wordt dit formulier **ten laatste op woensdag 22 september 2010 aan Dhr. H. Timmerman of Dhr. E. Van de Velde** afgegeven. Met inschrijvingen **na deze datum** kunnen we om organisatorische redenen geen rekening houden.

Met beste groeten,

Hans Timmerman

A F S P R A K E N !

1. De inschrijving gebeurt op vrijwillige basis en niet noodzakelijk voor alle stukken. In enkele gevallen is er slechts een beperkt aantal plaatsen. Wie voor alle producties intekent, krijgt bijgevolg voorrang.
2. **Het juiste bedrag wordt samen met het inschrijvingsformulier onder gesloten omslag aan Dhr. H. Timmerman of Dhr. E. Van de Velde afgegeven en dit ten laatste op woensdag 22 september 2010. Met inschrijvingen na deze datum of onvolledig ingevulde formulieren (bv. adres, geboortedatum) wordt geen rekening gehouden; verkochte tickets worden uiteraard niet teruggenomen.**
3. De cultuuravonden kunnen niet als excuus worden ingeroepen om overhoringen of huiswerken uit te stellen, niet te maken of niet voor te bereiden. Succesvolle studies beginnen immers bij een goede planning...
4. Je gedraagt je behoorlijk: tijdig aanwezig zijn, niet roken, niet snoepen of praten en GSM's uitschakelen ! Bij genummerde kaarten neem je uiteraard op dat nummer plaats.
5. Afspraak aan het betreffende cultuurhuis, 15 min. voor het begin van het stuk. Voor de wegbeschrijving verwijzen we naar de betreffende websites:
 - www.kvs.be
 - www.kaaitheater.be
6. Afhankelijk van het stuk, de belangstelling en de info verstrekt door het toneelgezelschap of het theaterhuis krijg je een infomap.
7. De aangegeven prijs is de reductieprijs die we als school genieten. Op voorwaarde dat je het inschrijvingsformulier volledig (naam, adres, geboortedatum...) hebt ingevuld, vragen we automatisch **cultuurwaardebons** aan. Je hebt recht op **max. 3 cultuurwaardebons ter waarde van elk 6,20 euro**.
Bij onvolledige gegevens worden geen cultuurwaardebons aangevraagd en betaal je het volle tarief !!
8. Dit jaar zijn we te gast in de volgende cultuurhuizen. Hun adres vind je op de desbetreffende websites.



De Koninklijke Vlaamse Schouwburg, KVS

> Bol: Lakensestraat 146, 1000 Brussel

> Box: Arduinkaai, 1000 Brussel

-> www.kvs.be



Het Kaaitheater

-> Saintelettesquare 20, 1000 Brussel

-> De Kaaitheaterstudio's: Onze-Lieve-Vrouw van Vaakstraat 81, 1000 Brussel

-> www.kaaitheater.be

1. Algemene informatie

-> in dit programmaoverzicht vind je per opvoering

* de nodige randinfo:

Nr.	Voorstellingtype	Gezelschap, uitvoerder	Datum	Theaterhuis	Beginuur Duurtijd	Prijs (!)
Titel				Taal		

* gevolgd door de uitleg i.v.m. de inhoud.

2. Programmaoverzicht

Nr. 1 Theater KVS/Toneelhuis Vr. 22 oktober KVS-Box 20.30 u. 10 euro

In de strafkolonie / Het hol

Nederlands

Na een geslaagde *Titus Andronicus* presenteren Toneelhuis en KVS een nieuwe coproductie: *In de strafkolonie / Het hol*, een regie van Bart Meuleman (*Martens, The Bult and the Beautiful,...*) naar twee kortverhalen van Franz Kafka. In *In de strafkolonie* krijgt een reiziger van een legerofficier uitleg over een vernuftige executiemachine. Straks zal dit sinister apparaat een doodvonnis uitvoeren en de reiziger mag het live meemaken. Waar bevinden wij ons ? In Afrika ? Is de reiziger een westerling ? En wil de officier met zijn complexe redeneringen en technische kennis bewijzen hoe 'modern' hij is ? De conversatie over beschaving en geweld verloopt zéér ongemakkelijk.

Deze novelle wordt voorafgegaan door een encensering van *Het hol*, een intrigerend kortverhaal en de ultieme parabel over onze obsessie met veiligheid.

"*Het hol / In de strafkolonie is de perfecte voorstelling*" (De Standaard)

"*In Het hol staat een fantastisch acterende Willy Thomas op de aardedonkere en ingenieus belichte scène*" (Knack)

> www.kvs.be



Nr. 2 Theater KVS Do. 18 november KVS-Box 20.30 u. 10 euro

Van Plato tot NATO

Nederlands

Het begon met een opmerkelijke passage in Plato's tweede boek van *De Republiek*. Daarin verbant de Griekse filosoof alle schilders, beeldhouwers, dichters, acteurs... uit zijn ideale staat. Muziek en dans zouden eventueel nog kunnen, maar dan louter ten dienste van de republiek. De vergelijking met pakweg het Duitsland van Hitler of, meer actueel, de openingsceremonie van de Olympische Spelen, is snel gemaakt. Waarom sloeg Plato de kunstenaars in de ban? De 9-koppige ploeg van *Van Plato tot Nato* zint op wraak, en neemt daarbij Aristoteles onder de arm, Plato's leerling, die zich vierkant tegen de aanvallen van zijn meester keerde. Wie wordt de winnaar van dit anarcho-filosofisch steekspel met de democratie als inzet ?

> www.kvs.be



Zwart geschminkt

Mark Tompkins is een fervent liefhebber van het twintigste-eeuwse Amerikaanse entertainment, van vaudeville en slapstick tot stand-upcomedy en rap. Met *Black'n'Blues* gaat hij terug naar een voorloper daarvan, de *minstrel show* of *blackface minstrelsy*, immens populair in Amerika vanaf 1830. Blanke mannen met zwart geschminkt gezicht, dikke roodgestifte lippen, wollige pruiken en witte handschoenen, imiteerden zwarte mannen én vrouwen. Deze parodiërende shows beeldden de Afro-Amerikanen uit als lui,



bijgelovig en dom. Na de Amerikaanse Burgeroorlog ontstonden ook zwarte minstrel shows: zwarte acteurs met zwarte make-up namen de blanke stereotiepen over in shows die werden aangeprezen als 'the real thing', 'met pas bevrijde slaven'.

Black'n'Blues zet blanke en zwarte mannen en vrouwen op de scène. Het gebruikt de mechanismen van de *minstrel show* - maskers, travestie, zang, dans, speeches en muziek - maar neemt verschillende machtsverhoudingen op de korrel: blank en zwart, man en vrouw, onderdrukker en verdrukte, slaaf en meester. De performers zingen, dansen en acteren een resoluut hedendaagse *minstrel show*.

Cabaret en music hall, travestie en erotiek zijn steevast de inspiratiebronnen van de Amerikaans-Franse choreograaf Mark Tompkins. U kon hem eerder al in het Kaaitheater zien met *Song and Dance*, *ANIMAL* en *Hommages*

-> www.kaaitheater.be

Na een lange tournee met *Missie*, lijkt het erop dat Bruno Vanden Broecke in de hoedanigheid van Witte Pater meer volk naar het theater lokt dan de priester naar zijn kerk. Met niets in de handen en niets in de mouwen, kruipt Vanden Broecke in de huid van een oude maar nog steeds vitale missionaris die terugblijkt op zijn leven. Hij praat over eucharistie, en over God, maar ook over vastzitten in de modder, oorlogen, stinkende wondes en geweerlopen tegen uwe kop. "En dan opnieuw kiezen, uw keuze herbevestigen, gelijk ne vlucht met de vlieger, die moet ge ook herconfirmeren". David Van Reybrouck schreef deze pakkende monoloog op basis van tientallen interviews met missionarissen uit Congo. Geen dode letter, maar een verhaal des mensen.

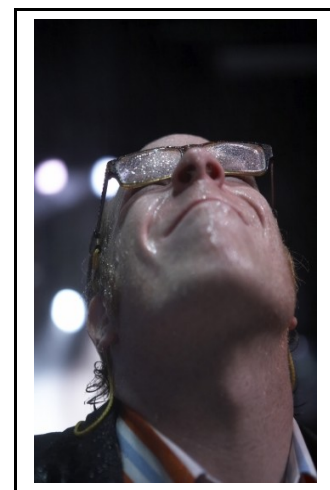
"een godsgeschenk" (Knack)

"een verbluffende, ontroerend-harde voorstelling" (De Morgen)

"een fantastische tekst... een uitzonderlijke interpretatie" (Le Soir)

"theatervoorstelling van het jaar" (Klara)

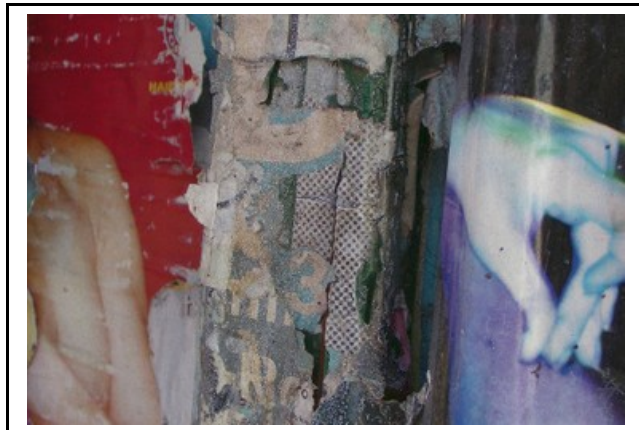
"Bruno Vanden Broecke zet zijn misschien meest overrompelende vertolking ooit neer. Applaus" (De Standaard)



-> www.kvs.be

Bespelen en bespeeld worden

Na enkele jaren van afwezigheid stond het Nederlandse theatercollectief *Discordia* vorig seizoen opnieuw op onze planken, met een intense voorstelling over kunst en kunstenaarschap. Het was een nieuwe en bijzondere stap in hun oeuvre, waarbij tekst plaatsmaakte voor verstilling en beeldende kracht. Ook dit seizoen is *Discordia* van de partij, met maar liefst twee producties. In *Marionett* nemen zij het poppenspel als vertrekpunt voor een reflectie over de vrije wil: in hoeverre bespeel je jezelf en in hoeverre word je bespeeld?



Maatschappij Discordia, opgericht in 1982, opende de weg voor een nieuwe, autonome manier van acteren en een vrije, dynamische omgang met bestaande teksten. *Discordia* citeert uit het brede theaterrepertoire: teksten van Shakespeare, Tsjechov, Sardou, Scribe, Bernhard, Handke,... staan naast hedendaags werk van schrijvers als Judith Herzberg en Gerardjan Rijnders. Hun werkwijze inspireerde tal van toonaangevende gezelschappen in Vlaanderen en Nederland, waaronder tg STAN, Dito'Dito, Dood Paard en 't Barre Land.

'Een fascinerende poging tot toneelspelen.' - NRC Handelsblad

-> www.kaaitheater.be

De mens van de toekomst

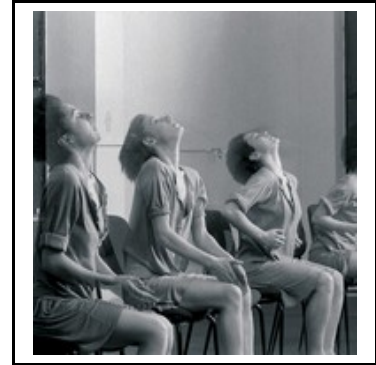
De wetenschapper Protassof werkt als een bezetene aan de ontwikkeling van de mens van de toekomst. Deze zal zijn biologische beperkingen overwinnen en een nieuwe maatschappij stichten. Ondertussen heeft Protassof geen oog voor wat rond hem gebeurt. Hij sluit zich af voor de geruchten over opstand en cholera in de stad. Hij verliest zich in experimenten en gesprekken met de kunstenaar Wagin en de veearts Tschepoernoy. Zij praten koortsachtig over grote idealen en de maakbaarheid van de mens maar richten ondertussen heel wat schade aan in hun naaste omgeving.



In *Kinderen van de zon* portretteert Maksim Gorki (1868-1936) een aantal intellectuelen die zich afgezonderd van de maatschappij wijden aan wetenschap, kunst en liefde maar te laat beseffen dat hun denkbeelden niet stroken met de harde realiteit. Ivo Van Hove regisseert het stuk als een reflectie op de positie van de intelligentsia in onze huidige maatschappij. *Toneelgroep Amsterdam* en *NTGent* coproduceren en staan samen op de scène.

-> www.kaaitheater.be

In *Early Works* worden in een tijdspanne van drie weken vier choreografieën van Anne Teresa De Keersmaecker getoond die behoren tot haar vroegste werk, nl. uit de periode 1982-1987: *Fase*, *Four Movements to the Music of Steve Reich* (1982), *Rosas danst Rosas* (1983), *Elena's Aria* (1984) en *Bartók/Mikrokosmos* (1987). *Elena's Aria* wordt voor het eerst sinds zijn creatie hernomen; de drie andere voorstellingen staan al langer op het Rosas-repertoire. Anne Teresa zelf zal meedansen in *Fase* en *Elena's Aria*.



Rosas danst Rosas: kleine vertellingen

De repetitiviteit in muziek en beweging, aangezet in *Fase*, wordt in *Rosas danst Rosas* verder ontwikkeld. De muziek van Thierry De Mey en

Peter Vermeersch ontstond gelijktijdig en in wisselwerking met de choreografie. *Rosas danst Rosas* is: vier danseressen met een grote onderlinge verstandhouding, vijf hoofdstukken vol intense lichamelijke energie. De drive in deze machine van lichamen wordt getemperd door een reeks herkenbare dagelijkse bewegingen: de abstractie verandert dan in een reeks kleine, concrete en emotionele vertellingen die je als toeschouwer herkent en die je ontroeren.

-> www.kaaitheater.be

Henry Purcells *Indian Queen* (1695) speelt in Peru en Mexico net voor de Spaanse invasie. Het libretto is een kluwen van hofintriges, oorlogen en rivaliteiten in de liefde waarin de Azteekse held generaal Montezuma een centrale rol vervult. *The Indian Queen* is een 'semi-opera': de muzikale stukken wisselen af met gesproken en gedante passages. De gesproken passages zijn in de loop van de uitvoeringsgeschiedenis meer en meer verdwenen. Hierdoor wordt de muziek soeverein en valt het libretto uit elkaar in fragmenten zonder een direct verklaarbare samenhang. Dat duwt Jan Decorte als vanzelf naar meer abstractie.



In zijn encensering kiest Decorte voor beelden die de muzikale ervaring versterken. In vergelijking met zijn *Dido and Aeneas* (2006) wordt het een 'wildere' bewerking. Zo zal het orkest ook als koor fungeren en dus een instrumentale én vocale ondersteuning aanreiken aan de vier zangers-solisten. Decortes hang naar een bijna primitieve eenvoud, sluit hier wonderwel aan bij het nog prille, onrijpe van die vroege Engelse nog-niet-opera. Zoals in *Dido and Aeneas* zal Sigrid Vinks opnieuw een rol spelen als ceremoniemeesteres die de tafereelen aan elkaar verbindt. En ook deze keer is het barokensemble B'Rock van de partij. Frank Agsteribbe dirigeert.

De Morgen over Decortes opera Dido and Aeneas

'Voor haast elke valkuil van dit heikele stuk heeft Decorte een oplossing gevonden, die in haar eenvoud de verwachtingen tegenspreekt en overstijgt. (...) Decorte heeft van het lamento en de dood van Dido een prachtig bidprentje gemaakt, dat de betekenis in de roos treft.

-> www.kaaitheater.be