

Editoriaal

De eerste sneeuw is gevallen.

Julie redactrice is dol op de sneeuw. Ze wandelt in de nachtelijke kou door de straten van maagdelijk wit, ingeduffeld en onherkenbaar. Ze kijkt naar de bedolven huisjes, naar de verlichte raampjes waarachter haardvuren branden en mensen zich verwarmen.

De sneeuw lijkt alle ellende weg te vegen. Als er sneeuw is gevallen, herbegin je met een schone lei. Als het koud is, zoeken mensen warmte in toenadering en liefde. En in nieuwe, pure sneeuw worden winterengelen geboren en glijden sleeën de heuveltoppen af. Sneeuw doet denken aan warme chocomelk, 'wanten' en mutsjes. En aan Kerstmis en cadeautjes.

Voor die mensen voor wie de voorbije maanden tegenvielen, reken ik in het bijzonder op de sneeuw. Dat deze witte vreugde je zwart gemoed moge verdrijven. Vergeet niet dat nog niets verloren is en beschrijf je schone lei met mooie momenten, als voetstappen in de sneeuw. Binnenkort is het Kerstmis, feest van warmte. Geniet ervan. We zien elkaar maar al te snel weer.

En dan kunnen we met vernieuwde hoop aan nieuwe herinneringen en artikels beginnen te werken.

Tot na de sneeuw!

De redactie

Afscheid van pater Bernard Van Dorpe s.j.

Eind augustus kreeg het college te horen dat pater Bernard Van Dorpe dit jaar afscheid zou nemen van ons college.

Na het vertrek van de jezuiten was Bernard twee decennia het vertrouwde jezuitengezicht op het college. Bijna dagelijks bracht hij de school een bezoek; Zijn engagement bleef niet enkel beperkt tot het voorgaan in de liturgische vieringen. Jarenlang bewoog hij hemel en aarde om ons college vooruit te helpen op alle mogelijke gebieden.

Zijn inzet voor onze verschillende bouw- en verbouwingsprojecten kende geen grenzen. Zo weet iedereen dat Sint-Jan nooit een sportzaal zou gehad hebben zonder pater Bernard.

Op zaterdag 15 november namen we als schoolgemeenschap afscheid van pater Bernard. We deden dat tijdens een mooie misviering waarin hij zelf voorging om de Heer te danken voor z'n 50ste jaardag als Jezuiet.

Leerlingen, personeel en directie danken pater Bernard voor zijn jarenlange inzet.



"Bernard Van Dorpe was jaren een vaste klant op de klassendagen van de eerstejaars te Huizingen. Telken male nodigde hij de nieuwe leerlingen uit om deel te nemen aan de eucharistie."

Komt dat zien!
Komt dat zien!
Komt dat zien!



Het is werkelijk formidabel! De Getemde Feeks: een productie van de hand van de uitzonderlijke, getalenteerde, wijze, romantische, bloedlustige...

Shakespeare. Met als regisseur niemand minder dan Wim Gemoets!

En alsof dat niet genoeg was, heeft de goede heer

Shakespeare op de koop toe nog eens beloofd zelf een kijkje te komen nemen achter en voor de schermen.

Mannen voeren hevige discussies, vrouwen vliegen elkaar in de haren, jongeren lopen weg om te trouwen, dit alles overgoten met een flinke portie humor.!

Men zegge het voort!

**De Getemde Feeks,
6, 13 en 14 maart om 20u00**

Meer over het retoricatoneel op blz. 8

In dit nummer:

Personalia	2	Plassen met klasse	8
Filmforum	2	Sportpagina	9
Nieuwe leerkracht	3	Parijsreis	10
Column	3	Schoolkalender	11
Recyclart	4	Cultuurkalender	12
Skaterpark	5	Zomerkamp	13
Speel mee	6	Life@VUB	14
Krasse uitspraken	6	Sociale stage in beeld	14
Je favoriete leerkracht	7	Met Zweden op stap	15
Retoricatoneel	8	Chemie Olympiade	15
Bezinning	8	Opendeurdag	16

Personalia



Geboorte

- Op 25 augustus 2008, Paulien, kleindochter van Lut Du Ville, klassenleerkracht van 1B en lerares wiskunde
- Op 30 september 2008, Sverre, zontje van Heidi Van Camp, klassenleerkracht van 2D en lerares Engels en wiskunde
- Op 3 november 2008, Julie, dochtertje van Charles Faveere, leraar wiskunde
- Op 14 november 2008, Hasse, dochtertje van Maarten Vanderbeke, klassenleerkracht van 2E en leraar Nederlands, Geschiedenis en Godsdienst
- Op 15 november 2008, Simon, kleinzoon van William Van Lierde, klassenleerkracht van 5B en leraar Frans
- Op 20 november 2008, Siebren, kleinzoon van Marc Stiens, klassenleerkracht van 3A en leraar Nederlands en Engels



Huwelijk

- Op 24 juni 2008, Dieter Coudijzer en Bieke Decavel, klassenleerkracht van 1G, lerares Frans en wiskunde
- Op 5 juli 2008, Kristof Timmermans en Katrien Schacht, klassenleerkracht van 6C en lerares Nederlands en Engels
- Op 8 juli 2008, Marianne Lievens en Maarten Vanautgaerden, klassenleerkracht 3D en leraar biologie, chemie en wiskunde
- Op 12 september 2008, Kim Van der Straeten en Dirk Borms, studiemeester



Overlijden

- Op 10 juli 2008, Mevrouw Anne-Marie Van Iseghem, zus van Kristien Van Iseghem, lerares wiskunde
- Op 23 september 2008, Mevrouw Carla Haelterman, mama van Mathias Lacroix (4D)
- Op 26 september 2008, de Heer André De Pauw, vader van Nancy De Pauw, onderhoudspersoneelslid
- Op 14 november 2008, de Heer Julien Vlaeminck, grootvader van Ralph Vlaeminck (5F)
- Op 21 november 2008, de Heer Christian Delmotte, schoonvader van Virginie Platteau, klassenleerkracht van 6E en lerares Nederlands en Engels

Filmforum

Hable con ella

Nog nooit gehoord van Almodovar? Geen nood. Je bent niet de enige.

Erger zou zijn als je na dit artikel je nieuw opgedane kennis in een hoekje van je brein zou laten rotten en de naam van deze getalenteerde regisseur snel zou vergeten. Pedro Almodovar is geen onbekende voor de filmindustrie, noch voor de vele amateurfilmmakers die hem de hemel in prijzen als hun spraakmakend voorbeeld, noch voor de gevestigde orde die in hem net dat tikkeltje vernieuwing bespeurt dat van Almodovar geen Spielberg maakt, maar een Dali.

Almodovar regisseerde vele films en hanteerde daarin een verbazingwekkend midden tussen subtiliteit en het groteske. Zijn films zijn inderdaad controversieel en de film die wij zagen, is een prachtig voorbeeld van hoe een film tot kunst uitgeroepen kan worden wegens de verwarring die hij oproept in de geest der mensen.

Enkele actrices genieten zijn voorkeur en komen herhaaldelijk voor in zijn films. Onder hen, Penelope Cruz.

Na zijn internationale triomftocht met "Todo Sobre mi madre" lijkt de excentrieke Spaanse cineast de vrouwenportretten tijdelijk de rug toe te keren. "Hable con ella" (oftewel: "praat met haar") is een naar zijn doen verrassend ingetogen portret van twee mannen: Benigno en Marco. Benigno is de privéverpleger van Alicia, een aantrekkelijke balletdanseres die na een auto-ongeluk in een coma is geraakt. We zien hem met liefdevolle nauwkeurigheid Alicia wassen, haar verkleden, tegen haar praten, haar strelen. Het zal ook Benigno zijn die Marco, een man wiens vriendin na een uit de hand gelopen stierengevecht ook in comatoestand terechtkomt, uiteindelijk de raad "hable con ella" (praat met haar) meegeeft omdat hij ten stelligste gelooft dat comapatiënten nog steeds een perceptie hebben van hun omgeving, ook al is zoiets dan medisch onmogelijk. Alles verloopt met de grootste sierlijkheid tot hij vaststelt dat Alicia menstrueert. Benigno begint dan haar schaamstreek te wassen, maar hij doet dit met het sprekend enthousiasme van iemand die een kattenbak moet uitkuisen, waardoor de klinische schoonheid waarmee de scène begon, gebroken wordt. De kijker zit dan even ongemakkelijk naar het scherm te staren. Maar dat zal alleen maar erger worden, als de onverwachte wending van het verhaal ons plots duidelijk wordt...

Haar 'strelen': waar men eerst liefde voor het beroep vermoedt, begint men in de loop van het verhaal te twijfelen aan de aard van Benigno's gevoelens voor Alicia. Sommigen zouden kunnen spreken over perversie, over een verstoorde geestestoestand, over ziekte. Anderen, en naar ik vermoed maar een minderheid, zullen het misschien hebben over uitzonderlijke liefde, over de oprechtheid van zijn acties. Hoe het ook zij en wat je ook denkt, feit is dat Alicia plots zwanger wordt bevonden. Een jonge vrouw in coma is zwanger en de enige verklaring is: verkrachting.

Benigno wordt aangewezen en hij ontkracht deze beschuldiging niet. Hij gaat van een verpleger met het hart op de goede plaats naar een ordinaire, ziekelijke verkrachter. Een verkrachter die zeker is van zijn liefde voor zijn 'slachtoffer' en haar, naar mijn mening, enkel een teken van zijn liefde wou geven. De vraag wordt dan of hij werkelijk in staat was in eer en geweten 'de liefde te bedrijven'. Wist hij wel waar hij mee bezig was? In de film zien we dat hij een scène naspeelt waarin een man een vrouw letterlijk 'binnendringt'. Over die scène wil ik het later uitvoeriger hebben.

Alicia is dus zwanger, een drama. Maar het is wel de bevalling die zo'n shock blijkt te zijn voor het lichaam van het meisje dat ze weer uit haar coma ontwaakt. Het kind wordt dood geboren, een teken van het onmoge-



lijke leven dat het kindje misschien geleid zou hebben? Stel je eens voor wat voor een mentale last het meege dragen zou hebben, mocht het geleefd moeten hebben met de kennis van de situatie waarin het verwekt is. Aan de andere kant, wie moet weten hoe hij of zij verwekt is? Toch heb ik twijfels bij de genetische erfenis die het kindje zou meegekregen hebben.

Ik zei dat ik het over een specifieke scène zou hebben. Namelijk een stuk uit een kortfilm die Benigno zag en waarna hij Alicia zwanger maakt... Het is een stomme (d.i. zonder dat er wordt gesproken) kortfilm waarin een gekrompen mannetje eerst de borsten van zijn geliefde beklimt en haar dan letterlijk binnendringt. Hij beeldt uit wat er gebeurt bij de seksuele daad, namelijk dat de man in de vrouw gaat. Waar sommigen op het eerste gezicht misschien ontzet waren, hoop ik dat ze toch de symboliek achter deze scène inzien. Deze scène vormt immers het sleutelpunt van het verhaal en zonder zou het verloop van de gebeurtenissen moeilijker te begrijpen of zelfs verachtelijker geweest zijn. Geef nu zelf toe, had jij het aangekund Benigno écht Alicia te zien verkrachten? Almodovar heeft onrechtstreeks hints gegeven over wat er nog zou volgen en dat terwijl hij toch een zekere afstand hield tussen de gedachten van de kijker en de handelingen van Benigno. Wat je ook moge vinden van de thematiek van de film, Almodovar is een kunstenaar en dat heeft hij nogmaals bewezen.

Een anoniem vogeltje had het over het onderwerp van de film. Volgens hem ging het over de verschillende soorten liefde die binnen de menselijke aard liggen. Dat is een idee waar ik al een tijdje mee in mijn hoofd zit. 'Liefde' is een groot woord, maar wat betekent het eigenlijk? Wat is dat gevoel van schoonheid, soms van haat, van pijn, van 'tristesse'. Wat voor jou liefde ook moge betekenen, het is iets waar men maar moeilijk de vinger op kan leggen en een duidelijke definitie aan kan geven. Maar dat er liefde was in deze film, daar ben ik het mee eens. De aard van deze liefde, daar kan je misschien vraagtekens bij plaatsen. Maar het was liefde. En het was oprecht. En daarom kan ik met zekerheid zeggen: het was, op een rare, misschien gestoorde manier, mooi.

Magali Eben (6B)

Column?

Volgens een recente studie in het weekblad Joepie stijgt de drang naar schrijven met een –gezonde?– dosis zelf-medelijden. Dat heb ik nu écht nodig.

Ach, hier zit ik dan op een koude winterdag met veel moeite om een column uit mijn computerbak te schudden. Jammer dat het binnenshuis zo geen woorden sneeuwt als buiten. Het lukt me niet. Help, wat nu gedaan? De hoofdredactrice vilt me levend (geloof me: hiertoe is ze in staat).

Oké, commençons.

Liefste lezeres (mannen weten wel waarom ik me tot de (hopelijk aantrekkelijke!) lezeressen richt, waar bent u in godsnaam aan begonnen! Had ik u niet gewaarschuwd. Dit is geen column. Neen. Het zijn er twee.

U denkt toch niet dat ik eventjes een humoristisch loopje met de realiteit ging nemen? Neen, dan bent u hier aan het verkeerde adres. Pech. Lees dan liever de Flair met haar 'cursiefjes'. Daar vindt u romantiek, roddels, sentimenteel gezwets, kortom: een ballon vol hete lucht. Neen geen luchtballon (voor de grapjurken/anderstaligen). Alhoewel mijn moeder me erop wijst dat Flair een heel grote oplage levert, weet u het. U bent een sensatiedier.

Hier primeert de taal van Descartes, Plato en zelfs die van mijnheer Peeters: bittere ernst. Als u van dit pareltje wilt genieten, kunt u die beter machtig zijn.

U, beste lezer (nu richt ik me vooral tot de mannen), weet niets. U bent als een wit blad papier, klaar om beschreven te worden met de meest duurzame inkt. Onuitwisbare? Weet ik veel.

'Een column is een kort stukje proza waarin de auteur

spits en uitdagend zijn mening ventileert', citeer ik uit Wikipedia wegens gebrek aan inspiratie. Spits en uitdagend? Mening? Ventileert?

Spits? Laat me niet lachen. Een muis is spits. Een column moet verslinden, verzwelgen, net als een leeuw.

Uitdagend? een advertentie van lingerie moet uitdagen. Een column kleedt uit, toont de naakte waarheid. Als een don Juan.

In mijn column bied ik u de waarheid (of toch een deeltje van), geen meningen.

Ventileren, mijn beste, gebeurt bij overproductie. Dan treedt de airco in werking. Een column moet net aanzetten tot woede, tot explosie, tot vulkanische activiteit! Ventileren is afzwakken.

Ik zeg: een column is als een kerncentrale. Het confronteert ons met onszelf.

Een column is een bewijs voor het leven, voor theorieën hierachter gelieve u tot mijnheer Louenchi te wenden. Sterker nog: een column is een godsdienst. Belijd hem en U zal God vinden en zelfs overtreffen. Een levenswijze, volg zijn uitgestippeld pad. Een column is allesomvattend, er ontbreekt NIETS. Tot op de graat gezuiverd door zijn schepper: de schrijver (die u altijd als almachtig kan vereren).

Zo is mij het een en het ander duidelijk geworden. Bush die maar blijft steken in Irak. De kwestie Israël/Palestina. Vlaming versus Waal. De beurscrash. CO2-uitstoot. Een derde wereldoorlog. Miss Belgian Beauty voor mijn part. Snappen jullie het eindelijk? Het ging 'm om de column!

[Alhoewel ik mijn bronnen niet prijs kan geven. Moet dit erbij?]

Doe mee, revolteer. Wees uzelf. En misschien uiteindelijk, kent u uzelf. Dit betekent dat je weet dat ik gelijk

heb. Bundel uw kracht want de Apocalyps nadert met rasse schreden!

Yes we can! Obama kan het, waarom ik dan niet.

Zo, nu ik mijn definitie heb gegeven van de column, kan ik dan eindelijk beginnen...

...

...

Denk James, denk.

...

...

...

Hmm, het geschikte onderwerp is zoek, noch vloeit de juiste vernietigende zinsstructuur en de verfijning uit mijn pen. Ook schieten mij geen waarheden te binnen. Misschien ben ik iets té draconisch?

Misschien leven we hierom, drijvend in onwetendheid? Alleen degenen die tot de bodem durven, bereiken het? Wel ik blij drijven.

...

Nog één keer, James.

...

Ach, volgende keer beter.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

James Braun (6B)

Nieuwe Leerkrachten

Miek Van Belle, leerkracht Engels en Nederlands



Miek Van Belle (MVB) geeft les in twee scholen: Engels en Nederlands in het derde jaar van Sint-Jan en Nederlands in het vijfde en zesde jaar in het Jan van Ruusbroeckcollege, een ander Brussels jezuïetencollege. Ze vindt de mix van beide leeftijdsgroepen en talen een boeiende uitdaging. Maar waarom talen? Toen ze onze leeftijd had, ging ze door het leven als een wiskundige ramp. Maar Engels en Spaans lagen haar een stuk beter, en na haar studie is ze leerkracht geworden.

Haar hobby's: reizen, musea bezoeken en andere culturen ontmoeten in films en muziek. Maar dé hobby van MVB is paardrijden, sterker nog het paard in het algemeen. En van paarden kunnen mensen veel leren.

MVB kijkt een gegeven paard nooit in de bek. Ze heeft nog nooit een geschenk achteraf omgeruild en is dat ook niet van plan. Ze geeft 24 uur les per week, wat meer is dan een voltijds uurrooster, maar daarover

weigert ze te klagen want die kans heeft ze gekregen. En een gegeven paard Ze is dus altijd blij met wat ze krijgt, en – hierbij is de lezer gewaarschuwd – ze vindt dat anderen dat ook moeten doen.

Heeft ze al ooit het paard achter de wagen gespannen? MVB antwoordde heel eerlijk dat ze waarschijnlijk wel al ooit iets doms gedaan zou hebben, maar – in de wetenschap dat het interview gepubliceerd zou worden – kon ze niet meteen een voorbeeld bedenken.

MVB wedt constant op het verkeerde paard: of ze nu moet kiezen welke rij in de supermarkt het snelste opschiet, of op welke rijstrook van de file het vlotter gaat, ze gokt altijd verkeerd. Gokken is dus niet haar sterkste kant. Gelukkig is het casino-gehalte op Sint-Jan eerder beperkt.

Het Trojaanse paard heeft ze nog nooit binnengehaald. Iemand over het paard getild, ook nog niet. Ze wil leerlingen naar waarde schatten en harde werkers probeert ze te belonen. Paarden die de haver verdienen,

moeten die ook krijgen, vindt MVB.

Ze werkt als een paard, en is zo sterk als een paard. Mentaal althans. Als je 24 uur lesgeeft, moet je wel tegen een stootje kunnen: veel voorbereiden, erger nog, veel verbeteren, veel erger nog, het lesgeven zelf. In de week is MVB dus een werkpaard, maar op vrijdagavond verandert ze probleemloos in een luxepaard.

Honger als een paard zal ze dit jaar gelukkig niet hebben. Ze is heel blij in het derde jaar te staan, want de derdejaars eten om twaalf uur. De hogere cyclus eet pas om tien voor één. Lesgeven in 4, 5 en 6 is voor haar dus fysiek onmogelijk. Nu ja, het beste paard van de stal struikelt ook wel eens.

Een paardenmiddel heeft ze nog nooit genomen. Alle examens is ze doorgekomen zonder koffie, cola of red bull. Logisch: 'who loves the horse, doesn't want the bull'.

MVB heeft (nog) geen stokpaardjes. Ze zoekt naar creatieve opdrachten voor de leerlingen en gebruikt graag liedjes in de

les. Bij Nederlands zoekt ze naar cartoons die met de leerstof te maken hebben, en zet die dan op haar overhoringen. Daardoor wordt de pil ietwat verguld (sorry voor deze vreemde uitdrukking in deze paardenweide).

Relativeren valt haar best mee en ze zit niet vlug op haar paardje, maar één keer ze erop zit ... (hierbij is de lezer een tweede maal gewaarschuwd).

Nog een laatste uitdrukking: denken moet je aan een paard overlaten, die hebben een groter hoofd. Ze kon natuurlijk niet ontkennen dat een paard een intelligent dier is, maar ze is ook nog maar pas op Sint-Jan ...

Recyclart

De graffiti in Kapellekerk station, het 'Strand', de eigenaardige foto- en tekententoonstellingen... voor sint-janners is het niet onbekend. En de grote pijl op de muur van een uitzonderlijke bar. Maar waar komt dit allemaal vandaan? Wat is 'Recyclart'? Omdat alle leerlingen, elke dag, voor deze organisatie passeren zonder ze echt te kennen, hebben we op de redactie besloten om er een artikel over te schrijven.



Recyclart werd 10 jaar geleden opgericht met als doel een buurtcentrum te worden in de vaak vergeten Marollen. De Marollen kent wellicht iedereen, maar alleen van veraf. De meeste mensen die er naartoe gaan, gaan daar enkel heen voor hun werk of voor een verplichte schooldag.



Wat ze vaak vergeten is dat er in de Marollen ook mensen wonen die hun slecht imago dag na dag moeten ondergaan zonder er iets tegen te kunnen doen. Dat is een van de redenen waarom Recyclart werd gesticht; om de buurt op te vrolijken, om aan alle gehaaste mensen te tonen wat een levendige en aangename buurt de Marollen in werkelijkheid is.

Het doel van Recyclart kan samengevat worden in één zin: "Iedereen is kunstenaar". Recyclart wil namelijk aan iedereen de kans geven om zijn talenten te uiten, zonder hiervoor een dure opleiding te moeten gevolgd hebben. Ze geven aan buurtbewoners, toeristen,... de kans om de artiest die in hen verstopt is te voorschijn te laten komen.



Vandaag is Recyclart over 80% van de hele ruimte onder het Kappellekerk station uitgestrekt en bestaat het uit 2 delen.

Het eerste deel is het kunstencentrum. Hier is plaats voor concerten, tentoonstellingen en een atelier voor artiesten, de zogenaamde vitrines waar iedere professioneel of amateur gedurende ongeveer 2 jaar zijn kunstwerken tentoon kan stellen en zelfs verkopen.

Dit centrum heeft verschillende werkterreinen: het socio-cultureel aspect, een plaats waar fotoprojecten, nieuwe tentoonstellingen (vernissages) plaatsvinden met begeleiding van optredens (concerten, dj's,...), de 'club'werken. Er zijn ook parties. In het project architectuur maakt Recyclart functioneel stadsmeubilair in samenwerking met een architect, parkdesign (hetzelfde meubilair maar dan in een park geplaatst) en hierbij wordt grondig nagedacht over urbanisme. Het laatste terrein is dat van de plastische kunsten (beeldhouwwerk en dergelijke die in de vitrines geplaatst worden).



Het tweede deel van Recyclart is het opleidingscentrum. In dit deel bevinden zich de metaal- en schrijnwerkerij, het renovatieatelier (hier worden oplaapbeurten gegeven aan verschillende voorwerpen d.m.v. onder andere schilderwerken). In het bargeeelte van Recyclart worden zelfs horecacursussen gegeven. Alle groepen hebben elk hun chef die een tweejarige opleiding geeft aan langdurig werklozen of mensen die geen hogere opleiding hebben. Er wordt hier ook gewerkt met artiesten die voor de stad of voor particulieren werken uitvoeren (kunstwerken, of functionele voorwerpen).

Wat iedereen wel kent is de graffiti op de muren van de tunnels onder de spoorwegen. Recyclart maakt wel een zeer belangrijke opmerking wanneer er gevraagd wordt naar de andere graffiti. Recyclart heeft alleen dit doel voor ogen: de buurt aangenaam maken; en is niet verantwoordelijk voor de andere graffiti. Deze proberen ze juist zo veel mogelijk te vermijden omdat ze een slecht imago geven aan Recyclart. Zeg nu zelf, alleen al door de vuile graffiti op de muren van de buitengevel van Recyclart heb je geen zin om naar binnen te gaan. Maar hun eigen graffiti bestaat juist uit kunstwerken gemaakt door verscheidene artiesten die hun emoties de vrije loop laten.



Recyclart is ook bekend voor haar grote evenementen. Een daarvan is "Holidays", een festival dat in de zomer bijna elk weekend georganiseerd wordt, waarbij het programma zeer goed gevuld is met vele artiesten, een marktje, eten en concerten. Voor 2009 is er ook een fotostudio gepland, hier zal iedereen foto's kunnen laten maken, maar iedereen kan er ook zijn eigen foto's tentoonstellen. Er zijn nog andere activiteiten zoals de lezingen die architecten om de twee maanden komen geven in de bar van Recyclart. Een laatste evenement is "clubside down". Voor sommige van deze evenementen kan Recyclart rekenen op de Ancienne Belgique, waarmee ze vaak samenwerken.

Van het Sint-Jan Berchmanscollege heeft Recyclart een goed beeld. We zijn in hun ogen brave leerlingen van een goede afkomst waarvan ze hopen dat enkele leerlingen na dit artikel interesse zullen gekregen hebben voor Recyclart en dat ze naar de evenementen zouden komen. Meer info over Recyclart op www.recyclart.be

Charlotte Bertin (5C)



SKATERPARK

een zee van jongeren vóór Sint-Jan, maar niet van Sint-Jan

Het skaterpark, velen passeren er ongetwijfeld elke dag, maar hoeveel weten we daar eigenlijk over? Charlotte en Britta besloten zich even te wagen tussen de skaters om een interview voor "Pandora" vast te krijgen.

We interviewden drie skaters: Rudy (22 jaar) uit Elsene, Ear (20 jaar) uit Brussel en Patrick (15 jaar) uit Brussel. Zowel Rudy, Ear als Patrick skaten wanneer ze tijd hebben, wat bij hen zeker zo'n 5 uur per dag is. Ze skaten alledrie ook al 3 jaar, sinds de opening van het nieuwe skaterplein. Zoals velen wel al weten, was de bekende 'Blauwe Zee' vóór Recyclart de plaats bij uitstek om te skaten vóór dit nieuw skaterpark er kwam. De meningen over welk het beste skaterplein is, zijn verschillend. Rudy vindt het nieuwe skaterplein beter dan de 'Blauwe zee'. Het nieuwe skaterplein heeft meer mogelijkheden, je kan er meer truckjes uithalen en er is meer plaats. In tegenstelling tot wat Ear en Patrick vinden. Ear vindt dat de plaats nog groter zou moeten zijn met nog meer mogelijkheden. Patrick vindt dat ze er meer geld in hadden moeten steken, omdat de slides van slechte kwaliteit zijn.

Tot onze grote verbazing reageerden ze slecht op de graffiti. Wanneer deze nog maar net gezet zijn, glijdt het soms en deze beschadigen ook hun skateboard. Rudy haat het zelfs dat niettegenstaande het skaterplein nog maar net nieuw was het al volstond met graffiti. "Skaterparken zijn altijd proper, dus waarom skaterpleinen niet? Op zo'n manier krijgen de mensen een slecht beeld over de skaters terwijl wij eigenlijk niet altijd verantwoordelijk zijn voor die graffiti." aldus Rudy.

Wat hen ook mateloos irriteert is dat er vaak groepjes mensen zijn die 's avonds en 's nachts op het skaterplein komen drinken, met als gevolg dat wanneer de skaters toekomen om te skaten ze eerst het skaterplein moeten opkuisen omdat het vol ligt met scherven van bierflessen en deze hun skateboard beschadigen.

"Incidenten zijn er niet echt, en als er zijn, is het ziekenhuis dichtbij" grapte Ear.

Natuurlijk moesten we ook vragen wat ze vonden van de leerlingen van Sint-Jan. Rudy vindt het tof dat we ons niet afsluiten, maar dat we ons in hartje Brussel bevinden. Ear en Patrick vinden dat we snel voorbij stappen, maar dat we wel sympathiek lijken.

Op onze laatste vraag hoopten we echt een antwoord te horen. Wie zette die graffiti op de stelling aan Sint-Jan? Maar geen van de drie wist het antwoord, waarschijnlijk zal dat een mysterie blijven...

Charlotte Bertin (5C)
en **Britta Kestemont (5B)**



Culturen als buren

Brussel, een stad waar culturen elkaar ontmoeten. Ben jij een wereldburger of wereldvreemd? Doe de test!!!!

Vraag 1:

Omcirkel in onderstaande reeksen het woord dat volgens jou niet thuishoort in het rijtje.

- Hanneke, Marien, Marian, Carla, Marijke.
- Haile Selassi, Mengistu, Meles Zenawi, Isaias Afworki.
- licht, schemer, schaduw, donker, duister.
- Ploegen, zaaien, wieden, oogsten, koken.
- snor, baard, konijnenvlees, schapenbout.
- mist, regen, zon, circus, maan.
- kip, eend, duif, kraai.
- man, jumbojet, trui, potlood, vrouw.
- tweevoeter, drievoeter, viervoeter, vijfvoeter.
- Welk woord hoort niet bij verjaardag? Cadeaus, werken, gebak, bloemen.

Vraag 2:

De woordparen hebben een relatie.

Welke twee woorden moeten worden ingevuld bij 1 en 2?

- Rijkdom staat tot als ouderdom staat tot respect.
geld-macht-koeien-invloed-armoede
- Regen staat tot als vrouw staat tot kinderen.
water-wolken-zegen-zon-druppels

Vraag 3:

Zet een cirkel in het midden.

.....

Vraag 4:

Mimar Sinan bouwde de Sultan Achmed moskee.

Is deze bewering juist of fout?

Vraag 5:

Welk getal moet op de plaats van het vraagteken worden ingevuld 34, 36, 39, 42 of 44?

3 - 5 - 8 - 13 - 22 - ?

Antwoorden op blz. 12

SUDOKU

Eerst makkelijk ...

		9					3	
3					9			2
	5	2		3	1		7	
		4	2	5				
2	9						5	1
				1	3	2		
	8		3	4		5	1	
5			1					6
	1					8		

... en dan iets moeilijker!

							8	9
7					2	3		
	1				3	2		
8				3	6	7		2
			9		5			
9		1	2	8				3
		9	3				5	
		5	6					4
2	8							

Straffe uitspraken

Dhr. Cobbaert (terwijl hij die doorzichtige blaadjes zoekt die met een p beginnen): "Ik ben mijn eierstokken kwijt."

Met **Dhr. Hertogs** maak je elke les wat mee:
"NATUREINGANG ... da's raar eh? Als je Duits spreekt, spreek je altijd

harder..."

"Ik ben gynaecoloog af en toe. 'Het eruit halen', uit de leerlingen"
"Ken je de God van het Oude Testament? Lang grijs haar, een baard. Als er beneden iets ongehoords gebeurde, trok hij de wolken uiteen, riep 'godver..;' (ja, dat heeft hij uitgevonden eh). Dan zond hij de plagen:

sprinkhanen, de pest en BUSH BUSH BUSH"

En in de categorie Flauwste Grap van de Week!

"Verleden van 'finden'? FAND! Zoals Fanta! Maar met een d in plaats van een t... en zonder a..." (**Dhr. Ge-moets**)

Sommige leerkrachten zijn dan weer onheilspellend....

"Laat alle hoop varen, Gij die binnenkomt." (**Dhr. Liessens**)

Wie is je favoriete leerkracht ?

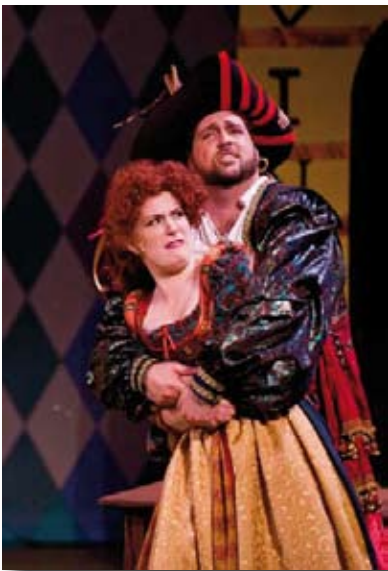
1 <ul style="list-style-type: none">- Je houdt van een zachte, omfloerste stem. Ga verder in vak 2.- Je valt eerder voor een krachtig, klassenvullend stemgeluid. Ga verder in vak 3.
2 <ul style="list-style-type: none">- Je houdt van een gestructureerde aanpak. Ga verder in vak 4.- Romantiek en gevoel liggen je beter. Ga verder in vak 5.
3 <ul style="list-style-type: none">- Duidelijke regels en organisatie, dat is het kenmerk van je favoriet. Ga verder in vak 6.- Improvisatie is je ding. Ga verder in vak 7.
4 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriet doet aan sport en kan fietsen. Ga verder in vak 8.- Milieubewustzijn doet weinig ter zake. Ga verder in vak 9.
5 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriet heeft een hoog filosofisch gehalte. Ga verder in vak 10.- Aardrijkskundige kennis draagt je favoriet hoog in het vaandel. Ga verder in vak 11.- Je favoriet ziet het leven door een cameralens. Ga verder in vak 17.
6 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriet valt op door een onafscheidelijk attribuut. Ga verder in vak 12.- Het kapsel van je favoriet is samengesteld met nogal weinig haar. Ga verder in vak 13.
7 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriet wijkt soms af van de leerstof. Ga verder in vak 14.- Het verschil tussen verroeste kachelpijpen en nachtegalen is je favoriet overduidelijk. Ga verder in vak 18.
8 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriet heeft nog geen computer ontdekt. Ga verder in vak 19.- Je favoriet is gewoon het evenbeeld van Sean Connery. Whaaw. Ga verder in vak 27.
9 <ul style="list-style-type: none">- Na de les heeft je favoriet zichzelf bedolven onder een witte krijtlaag. Ga verder in vak 15.- Je favoriet is in staat een hele les proper te blijven. Ga verder in vak 16.
10 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriet dweept met hedendaagse trends in de filosofie. Ga verder in vak 22.- Een classicus laat zich niet verleiden door modegrillen, maar zweert bij de oude Grieken en iets daarna. Ga verder in vak 30.
11 <ul style="list-style-type: none">- Muziek, muziek, muziek. Daar houdt je favoriet van. Ga verder in vak 23.- Je favoriet weet alles. Ga verder in vak 31.
12 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriet wordt altijd gespot met een blik cola in de hand. Ga verder in vak 24.- Je favoriet draagt een modieuze halsketting. Ga verder in vak 33.
13 <ul style="list-style-type: none">- Humo is de standaardliteratuur van je favoriet. Ga verder in vak 25.- Je favoriet verbetert bijzonder streng. Ga verder in vak 34.
14 <ul style="list-style-type: none">- De passie in de lessen loopt hoog op. Ga verder in vak 26.- Je favoriet is met goud beringd. Ga verder in vak 35.
15 <ul style="list-style-type: none">- Je leerkracht is optimist tot in de kist. Ga verder in vak 20.- Hij is oud-leerling van Sint-Jan. Ga verder in vak 28.

16 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriet straalt gezag en macht uit. Ga verder in vak 21.- Hij zou een zenboeddhist kunnen zijn. Ga verder in vak 32.- Je favoriet vergeet nooit een puntje op de i of aan het einde van de zin. Ga verder in vak 29.
17 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Hans Timmerman.
18 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Sergio Agreda de Ro.
19 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is William Van Lierde.
20 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Kris Delcroix.
21 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Marnix Uyttersprot.
22 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Geert Coppens.
23 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Raf Van Roy.
24 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Erik Doudelet.
25 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Wim Gemoets
26 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Bert Gysel.
27 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Dirk De Berlangeer.
28 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Jan Swinkels
29 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Hans Bockstael.
30 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Gerrit Liessens.
31 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Ludo Gobau.
32 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Philip Cobbaert.
33 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Wim Van Bemst.
34 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Claude Deridder.
35 <ul style="list-style-type: none">- Je favoriete leerkracht is Léon Janssen.

Opmerking: deze quiz wil niet beledigen, ook geen complimenten geven, maar is enkel gebaseerd op vaststellingen.

Retoricatoneel

« Wij zijn als datgene waarvan dromen zijn gemaakt. »



Shakespeare, schitterende Engelse toneelschrijver en dichter van de 16e eeuw had hierin groot gelijk. Zijn wij niet allemaal geïnspireerd of zelfs beïnvloed door onze dromen, door onze verwachtingen? Wat zou de mensheid geworden zijn, zonder haar dromen, zonder haar verbeeldingskracht? Een mens zonder dromen is als een kaars zonder licht. Ook al plaatst u verscheidene kaarsen onaangestoken naast elkaar, zult u vanzelfsprekend niet meer licht krijgen dan één onaangestoken kaars. Maar als u ze nu allemaal zou aansteken, wat voor licht zou u dan

krijgen, en wat voor een warmte ook! Het schone daaraan is dat u al met één kaarsje verscheidene kaarsen kunt laten gloeien... Kunst is eveneens één van die kaarsen. Het verschaft ons warmte alsook licht (lees: gevoelens en een andere kijk op de wereld). En dat is precies het wezenlijke van het toneel.

Het stuk zelf gaat over twee zussen, aan de ene kant de jongste, de lieflijke Bianca, en aan de andere kant de oudste, Katharina, een helleveeg die niet op haar mondje is gevallen. Hun moeder, Baptista Minola, verbiedt haar jongste dochter te trouwen vooraleer de oudste een man heeft, waarop twee aanbidders van Bianca besluiten om Katharina aan een man te helpen. Die twee overtuigen Petruchio, een bon-vivant die zich voordoeft als een rijke zakenman, -maar in werkelijkheid op zwart zaad zit- Katharina te huwen, met de belofte dat hij hiervoor een grote bruidsschat zal krijgen. Ondertussen gaan de intriges om Bianca te veroveren verder, met veel vermommingen en verwisselingen.

Julian Deckers, 6B

**De Getemde Feeks (W. Shakespeare), regie Wim Gemoets,
6, 13 en 14 maart om 20u00**

“Bezinning retorica”



6A, nog nagenietend van een sportieve en geestelijk verkwikkende bezinning, poseert voldaan voor de slotgracht rond de abdij van Tongerlo.



6C trok voor de bezinning naar Kessel-Lo. Onder het motto 'een gezonde geest in een gezond lichaam' werd er niet alleen bezonnen, maar ook gesport, ontspannen en lekker gegeten.

Plassen met klasse

Het was even slikken voor de meisjes van het college toen ze na de herfstvakantie de speelplaats opstapten en ontdekten dat de hun zo vertrouwde toiletten niet meer toegankelijk waren. Potige kerels met getaande gezichten in werkmansplunje liepen in en uit met bouwmaterialen. Het werd nog even steviger slikken toen ze zich omdraaiden en hun toekomstige veilige haven aanschouwden: een sanitaire blok op wieltjes. Goed, het had erger gekund maar waren de meisjestoiletten nu echt aan renovatie toe? Natuurlijk niet, zo oud waren zij nog niet.

Wel kreeg de directie drie jaar geleden van de inspectie te horen dat er wel weinig meisjestoiletten waren. Toen de Vlaamse GemeenschapsCommissie uitpakte met het project 'Plassen met klasse' sprong Sint-Jan meteen op de kar en diende prompt een aanvraag in.

Met het project 'Plassen met klasse' wil de VGC de verouderde sanitaire installaties van vele scholen renoveren en waar nodig uitbreiden want een mens moet toch in stijl ('met klasse') naar het toilet kunnen. Hiervoor stelt zij subsidies ter beschikking.

Wij hopen dat onze meisjes vanaf januari opnieuw over het nodige comfort zullen beschikken wanneer zij zich toiletwaarts begeven!!!



Sportdag derde en vierde jaar

Een frisse vrijdagmorgen, begin oktober... Ondanks de voorspelde regen, bleek het een ideale gelegenheid om een sportdag te houden!

Naar jaarlijkse gewoonte, ging deze dag voor de derde- en vierdejaars door in 'De Nekker' te Meise. Wij, eeuwige sportievelingen, konden ons volledig uitleven in atletiek, voetbal, hockey, slagbal en volleybal.

Al 's morgens vroeg, nog voor de bus aankwam bij de sportvelden, waren enkele vroege vogels in de weer met het voorbereiden van deze dag: witte lijnen kalken zodat valse starten uit den boze zouden zijn, goalen plaatsen, terreinen afbakenen enzovoort. Enkele leerlingen, die op eigen houtje naar Meise gekomen waren, warmden zich al met veel plezier op onder het waakzame oog van sommige – wat minder actieve – toeschouwers.

Omstreeks 09u30 kwamen maar liefst vier bussen aan. Vol enthousiasme en met de onmisbare teamspirit (elke klas had zijn eigen kleur) verzamelden de leerlingen voor het gebouw van 'De Nekker' waar alle afspraken, die ook op die dag van kracht waren, nog eens extra, met een figuurlijke rode balpen, onderstreept werden door de leraren.

Daarna was het eindelijk tijd om ons richting sportvelden te begeven... De derdejaars begonnen met volley- en voetbal, het vierde met atletiek (loopnummers, kogelstoten en verspringen). Meteen werd het startschot gegeven voor de 100 en 400 meter sprint, zowel bij de meisjes als bij de jongens. Na enkele spannende (fracties van) seconden, barstten al enkele klassen in juichen uit!

Daarna volgde ook hét nummer waar de teamgeest in elke klas helemaal naar boven kon komen: de 10x400 meter. Elke groep, voorzien van de passende kleur, zette alles op alles om zich te bewijzen. In deze uitputtingsslag, werd er – klasoverschrijdend – gesupporterd. Iedereen werd naar de finish gejuicht!

Ondertussen werden been- en armspieren uitvoerig onderworpen aan tal van andere uitdagingen, zoals het 'zo-ver-mogelijk springen' en het 'stoten van kogels'.

Na deze bewogen voormiddag werd het tijd voor de hockey-, voetbal- en slagbalmatches en volleybalwedstrijden.

De volleyballers van het vierde jaar, allemaal even geestdriftig, enthousiast en uiteraard op voorhand zeker van hun overwinning, werden met de bus naar de naburige sporthal gevoerd. Onder leiding van Dhr. Borms en Mevr. Coenen werd elke match deskundig opgevolgd. Na een bloedstollende finale, werd 4B uitgeroepen tot 'winnende klasgroep': 4 op 4!

Telkens werd er hard gestreden voor de overwinning. Langs beide kanten regende het kansen, die slechts af en toe benut werden, en overall vielen er slachtoffers. Tussen de lijnen draaide deze dag namelijk ook rond dé reputatie op sportief vlak, die absoluut verdedigd moest worden!

Uitgeput, voldaan en velen ronduit hees van het supportereren, begaf iedereen zich uiteindelijk naar de bus. Het zonnetje kwam nog even piepen om onze bussen uit te wuiven. Alweer een geslaagde dag...

Heleen Keuleneer, 4B



Alle uitslagen op een rijtje:

3e jaar

Meisjes 100 m: 3D
Jongens 100 m: 3A
Meisjes 400 m: 3C
Jongens 400 m: 3A
10x400 m: 3A
Verspringen meisjes: 3F
Verspringen jongens: 3A
Kogelstoten meisjes: 3F
Kogelstoten jongens: 3D
Volleybal: 3B
Voetbal: 3D
Hockey: 3D
Slagbal: 3F

4e jaar

Meisjes 100 m: 4B
Jongens 100 m: 4D
Meisjes 400 m: 4B
Jongens 400 m: 4B
Verspringen meisjes: 4E
Verspringen jongens: 4D
Kogelstoten meisjes: 4E
Kogelstoten jongens: 4A
Volleybal: 4B
Voetbal: 4B
Hockey: 4E
Slagbal: 4D

Tafeltennistornooi

Vorig schooljaar organiseerde de hogere cyclus reeds een tafeltennistornooi. Al snel bleek toen dat ook de leerlingen van 1, 2 en 3 er zin in hadden. Toen restte er te weinig tijd maar dit jaar was het nieuwe schooljaar amper gestart, of een paar ijverige leerlingen van het derde jaar klopten bij de heer Van de Velde aan met de vraag om voor hen een tornooi te organiseren.

Er waren maar liefst 56 gegadigden die een balletje wilden slaan om dit kampioenschap te winnen, al waren er zeker ook heel wat leerlingen die vooral het motto "Deelnemen is belangrijker dan winnen!" voor ogen hadden. Dhr. Borms slaagde erin om een mooie wedstrijdkalender in elkaar te knutselen en de wedstrijden konden van start gaan. De wedstrijden verliepen tot dusver in de beste verstandhouding.

Bij het ter perse gaan van dit nummer waren de acht kwartfinalisten bekend: Nicolas Heremans (1G), Alexandre de Grootte (1B), Gauthier Vandamme (1B), Gilles Lantonnois van Rode (2F), Alexander Weil (2B), Geofroy Ghion (3B), Charles Heymans (3A) en Gauthier Lebbe (3D).



PARIJSREIS **Vierde jaar**



waarna we via la Place de Vendôme en le Jardin des Tuileries doorstaken naar het Louvre. Nadien was het tijd om la Cathédrale de Notre-Dame, één van de Parijse pareltjes, te bezichtigen. Na deze leerrijke voormiddag kreeg onze klas (voor het eerst!) een uurtje vrij, weliswaar met de opdracht: afspraak om 13u00 aan het Louvre; zorg ervoor dat je gegeten hebt! Enkelen onder ons stelden zich tevreden met een broodje, anderen zochten een terrasje (met zicht op de Seine) op om daar, onder een stralende hemel, te genieten van een heerlijk middagmaal.

In twee groepen bezochten we in de namiddag het Louvre, met speciale aandacht voor de juweeltjes (o.a. de Mona Lisa met haar mysterieuze glimlach)!

We keerden terug via le Jardin de Tuileries met zicht op la Place de la Concorde. In de verte verscheen dé Parijse winkelstraat bij uitstek: les Champs-Élysées! Kuierend langs de talrijke winkels, kwamen alle klassen samen aan l'Arc de Triomphe om dan, terug in klasverband, de metro naar l'Arc de La Défense, de triomfboog van het modernisme, te nemen en hierop van een prachtig uitzicht te genieten.

Aangekomen op la Place de Clichy, gingen we voor de tweede keer lunchen in de selfservice Flunch. De plaatselijke ballonnen werden door de leerlingen meteen gepromoveerd tot volg-degids-hulpmiddel ten behoeve van een begeleidende leraar. Deze bleek overigens de buurt van Montmartre opvallend goed te kennen...

Onder het motto 'Volg de Flunchballon!' zakten we met de klas af naar dit plein, met la Basilique Sacré Cœur. We kregen anderhalf uur vrij: we bezichtigden deze imposante kerk vanbinnen, genoten van het prachtige zicht op de lichtstad en bezochten de naburige karikaturisten op la Place du Tertre.

Een frisse woensdagochtend eind oktober, 6.45 u. Op dit uur liggen bijna alle Sint-Janners nog in hun bed, zou u denken, maar niets is minder waar... Toen al stonden alle vierdejaars, gepakt en gezakt, klaar om te vertrekken voor hét hoogtepunt van het schooljaar: de Parijsreis!

Drie kwartier na het voorziene vertrek (leraren zijn ook niet altijd even stipt!), draaide de buschauffeur zijn sleutel om en kon het avontuur beginnen. Kaarten van Parijs, boekjes met 'noodzakelijke informatie' en het programma voor deze driedaagse reis werden meteen uitgedeeld; lectuur in overvloed! De Ursulinenstraat uitgereden, stond ons al het eerste obstakel te wachten: de dagelijkse Brusselse files. Gelukkig was de ontspanning op de bus zo groot dat we van het verkeer, zowel op de Belgische als de Franse wegen, niet veel hinder ondervonden.

Na een rit van ongeveer vier uur en een korte tussenstop, kwamen we met een 'uurtje vertraging' ter plaatse aan.

Onder een stralende Parijse hemel (zon en blauwe lucht inclusief) speelde iedereen in le Jardin du Luxembourg een middagmaal en een kleine versnapering binnen.

Onder deskundige leiding van Dhr. Delcroix en Dhr. Swinkels, kregen we (4B) vervolgens, na kennismaking met een plaatselijke bewoner, de geschiedenis van Parijs in een notendop te horen. De toon was hiermee gezet voor de volgende dagen: de sfeer kon toen al niet meer stuk!

Vervolgens kon de ontdekking van deze wereldstad beginnen. Iedereen zegt wel dat Parijs een mooie stad is, maar een kritische Sint-Janner wil dat toch eens met zijn eigen ogen vaststellen!

We bewonderden zowel le Panthéon, l'Église Saint-Étienne-du-Mont, la Sorbonne als les Arènes de Lutèce en l'Institut du Monde Arabe. Bij elk van deze indrukwekkende gebouwen kregen we een streepje cultuur te horen, een ideaal moment om even onze voeten te laten rusten, en om daarna enkele van deze monumenten te bezoeken.

Volgende bestemming: le Centre Pompidou. Kuierend langs la Seine, la Cathédrale Notre-Dame op l'Île de la Cité, la Conciergerie, les Termes de Cluny (waar onze klastitularis ontdekte dat de wereld klein kan zijn en hij, zonder het goed te beseffen, zijn GSM-nummer uitwisselde met een vroegere kennis), doemde dit – opvallende – centrum voor moderne kunst in de verte op. Een bezoekje paste helaas niet in het tijdschema. De Flunchmanager, wachtte namelijk al op ons! Na een korte kennismaking met deze plaatselijke 'manager' alias 'buitenwipper', stilden we met veel genoegen onze honger.

Als laatste klas vertrokken we daarna richting Eiffeltoren, langs de verlichte glazen piramides van het Louvre 'by night'. Na een eerste ervaring met de Parijse metro en de officiële omdoping van Dhr. Delcroix tot meester Kris, belandden we onder de fel blauwverlichte (naar aanleiding van het Franse voorzitterschap van de Europese Unie) en imposante Eiffeltoren, het – zowel letterlijke als figuurlijke – hoogtepunt van deze reis!

Na vijf minuten, twee liften, drie verdiepingen en een hoop stalen platen, werd een droom een feit: een weids zicht op de kleurrijke lichtstad van op een hoogte van 276,13 meter. Een belevenis die echt alle verbeelding oversteeg!

De volgende ochtend liep de wekker, na een korte nacht, al af rond 7u15. Geen enkele kamer ontkwam aan het niets ontziende oog van de leerkrachten. Iedereen werd meedogenloos uit zijn slaap gewekt. Het typisch Franse ontbijt – met stokbrood – achter de kiezen, stond er per klas iets verschillend op het programma. Bij ons zou het een zware dag worden, maar dat deerde niemand. Van echte Sint-Janners gesproken!

Al rond 8u45 bewonderden we l'Opéra Garnier en even later ook l'Église Sainte-Marie-Madeleine,



Rond middernacht doken we die avond terug onder de wol.

De volgende en laatste ochtend, stonden we al om 10u45 Le Pen-seur, la Porte d'Enfer en Les Bourgeois de Calais in le Jardin du Musée Rodin te aanschouwen.

Na een bezoekje aan l'Hôtel national des Invalides en le Dôme des Invalides, werd het tijd om ons naar de bus te begeven. MAAR dit was buiten de niet-onfeilbare metrolijn naar La Vilette gerekend! Anderhalf uur later dan voorzien kwamen we toe in dit wetenschapspark, tot groot ongenoegen van de buschauffeur. Na een snelle hap en vergezeld door de eerste regendruppels, dook onze klas nog net de bus in (moest het 'als laatste toekomen' een wedstrijd geweest zijn, hadden we zeker met ruime voorsprong gewonnen...) en kon de terugreis voor alle vierdejaars, met een klein uurtje vertraging, beginnen...

Voor wie nog nooit de Parijse lucht opgesnoven had, liet deze city-trip vast en zeker een blijvende en onvergetelijke indruk achter!

Samengevat: als wakkere Sint-Janners van 4B was het onze plicht om vroeg op te staan, laat te gaan slapen, overal als laatste en nog nét op tijd aan te komen. Maar bovenal kregen we de gelegenheid om op onvergetelijke wijze kennis te maken met Parijs in al zijn aspecten!

Met dank aan meester Kris en meester Jan!

Heleen Keuleneer, 4B



Kalender

Januari 2009

Di 6 januari	Info studiekeuze, BAMA en leerkrediet (6B en 6E) Filmforum 4e jaar
Do 8 januari	Cultuuravond "De Nieuwe Snaar"
Di 13 januari	Info studiekeuze, BAMA en leerkrediet (6A, 6C en 6D) Excursie aardrijkskunde Mira (5e jaar) Schoolraad
Wo 14 januari	Wiskunde Olympiade (eerste ronde)
Do 15 januari	Eerste meeleefdag 4e jaar
Vr 16 januari	Belangstellingsproef 6e jaar
Ma 19 januari	Vastenproject 't Huizeke 4A
Di 20 januari	Scholierenparlement
Vr 23 januari	Vastenproject 't Huizeke 4C Cultuuravond "Empire"
Wo 28 januari	NM: Fysica Olympiade (eerste ronde)
Vr 30 januari	Vastenproject 't Huizeke 4D Rapport 1e en 2e jaar Cultuuravond "Germe de Folie"

Februari 2009

Ma 2 februari	Vrije dag – inschrijvingen humaniora
Di 3 februari	Start overhoringenweek 3 (retorica)
Wo 4 februari	Cultuuravond "Rosas danst rosas"
Do 5 februari	Cultuuravond "Rosas danst rosas"
Za 7 februari	Ouderfeest
Di 10 februari	Tweede meeleefdag 4e jaar Filmforum 5e jaar Scholierenparlement
Wo 11 februari	Atelier Groot Eiland vastenproject 6e jaar
Do 12 februari	Museum voor Kunst en Geschiedenis (Middeleeuwen) 3E en 3F Excursie biologie AZ Jette (2e jaar)
Vr 13 februari	Rapport 3e, 4e, 5e en 6e jaar
Ma 16 februari	Vastenproject Ecuador 1e jaar Vastenproject 't Huizeke 4B
Di 17 februari	Verkeerspreventie (5E en 5C)
Wo 18 februari	Atelier Groot Eiland vastenproject 6e jaar Verkeerspreventie (5B, 5F en 5A) Fysica Olympiade (tweede ronde) Cultuuravond "Project Kristian Smeds"
Do 19 februari	Verkeerspreventie 5D
Vr 20 februari	Jeugd en Muziek "Contrabone" (1e en 2e jaar)
Ma 23 februari	Ecoman (6C) Vastenproject 't Huizeke 4F Start krokusvakantie

Maart 2009

Di 3 maart	Filmforum 3e jaar
Wo 4 maart	Wiskunde Olympiade (tweede ronde)
Vr 6 maart	Retoricatoneel Rapport 1e en 2e jaar
Wo 11 maart	Jeugd en Muziek "History of Pop" (3e en 4e jaar)
Do 12 maart	Jeugd en Muziek "Electric Miles Project" (5e en 6e jaar) Cultuuravond "Het laatste vuur"
Vr 13 maart	Retoricatoneel
Za 14 maart	Retoricatoneel
Ma 16 maart	Start overhoringenweek 4 (retorica)
Di 17 maart	Scholierenparlement Cultuuravond "De koning sterft"
Do 26 maart	Start toetsenreeks 4e jaar
Vr 27 maart	Start toetsenreeks 1e, 2e en 3e jaar Retoricabal
Za 28 maart	Cultuuravond "L'Idealista Magico"
Di 31 maart	Excursie aardrijkskunde 6e jaar Rapport 5e en 6e jaar

April 2009

Wo 1 april	Vastenvoettocht 5e jaar Quo Vadis 6e jaar Vertrek Italiëreis (6e jaar)
Do 2 april	Vertrek Griekenlandreis (6e jaar)
Vr 3 april	Rapport en oudercontact
Ma 6 april	Start paasvakantie Vertrek Krakau / Polen (5e jaar)
Vr 10 april	Terugkeer uit Krakau
Za 11 april	Terugkeer uit Griekenland
Ma 13 april	Terugkeer uit Italië
Za 18 april	Cultuuravond "Hans Liberg"
Di 21 april	Theorie Rijbewijs op school (6e jaar)
Do 23 april	Theorie Rijbewijs op school (6e jaar)
Vr 24 april	Dagexcursie aardrijkskunde 1A en 1F Theorie Rijbewijs op school (6e jaar) Cultuuravond "Onschuld"
Ma 27 april	Hepatitisvaccinatie 1e jaar (3e spuit) Theorie Rijbewijs op school (6e jaar)
Di 28 april	Dagexcursie aardrijkskunde 1B en 1D Museum voor Kunst en Geschiedenis 2D Scholierenparlement (plaatselijke slotzitting)
Wo 29 april	Vertrek koorreis Kopenhagen
Do 30 april	Dagexcursie aardrijkskunde 1C, 1E en 1G

Mei 2009

Vr 1 mei	Feest van de Arbeid – vrijaf
Za 2 mei	Terugkeer koorreis Kopenhagen
Ma 4 mei	Examen theoretisch rijbewijs
Di 5 mei	Projectdag Comenius 3e jaar Schoolraad Museum voor Kunst en Geschiedenis 2 E
Wo 6 mei	Museum voor Kunst en Geschiedenis 2 B
Do 7 mei	Museum voor Kunst en Geschiedenis 2 F
Vr 8 mei	Museum voor Kunst en Geschiedenis 2 C
Ma 11 mei	Start overhoringenweek 5 (retorica) Gezondheidsvoorlichting 5A, 5B en 5C
Di 12 mei	Museum voor Kunst en Geschiedenis 2G
Wo 13 mei	Museum voor Kunst en Geschiedenis 2A
Vr 15 mei	Scholierenparlement (overkoepelende slotzitting)
Ma 18 mei	Gezondheidsvoorlichting 5D, 5E en 5F
Wo 20 mei	Rapport 1e, 2e, 3e, 4e, 5e en 6e jaar
Do 21 mei	Hemelvaartsdag – vrijaf
Vr 22 mei	Vrijaf
Ma 25 mei	Vakoverschrijdende dagexcursie Ieper en Doel (5e jaar) Practicum Chemie (6We)

Juni 2009

Ma 1 juni	Pinkstermaandag – vrijaf
Do 11 juni	Start toetsenreeks 4e, 5e en 6e jaar
Vr 12 juni	Klassenexcursie 1e, 2e en 3e jaar
Wo 17 juni	Start toetsenreeks 1e, 2e en 3e jaar
Vr 26 juni	Afscheid retorica
Di 30 juni	Rapport 1e, 2e, 3e, 4e en 5e jaar Oudercontact



"Getekend door Isabelle Billiet"

Cultuurkalender Brussel 2009

Januari

07/11 tot 04/01: Cobra en Cie / expositie / Koninklijk Musea voor Schone Kunsten
Tot 11/01: Körperwelten 4 / tentoonstelling / Kelders van Kuregem (Anderlecht)
13/01: Oasis / pop, rock / Vorst nationaal
15/01 : Gorki / rock, pop / Ancienne Belgique
17/01: Arid / pop, rock / Ancienne Belgique
Tot 18/01: Breuk en erfenis (de jaren 70) en Made in Korea / expositie / Koninklijk Musea voor Schone Kunsten
22/01: Alkaline Trio / rock / Ancienne Belgique
23/01: Spinvis Solo / rock, pop / Ancienne Belgique
24/01: Mira / Ancienne Belgique
24-25/01: Kaiser Chief / pop, rock, jazz / Ancienne Belgique
30-31/01: El Tattoo Del Tigre / world / Ancienne Belgique
28/01: Chris Brown / r&b / Vorst Nationaal
26-31/12: Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus / Koninklijk Circus

Februari

02/02: Scala / Kunst & Cultuur in Sint-Pieters Woluwe
09/02: P.O.D. + Filter / metal / Ancienne Belgique
13/02: The Pussy Cat Dolls / Vorst Nationaal
12-13/02: Bloc party / pop / Ancienne Belgique
Tot 15/02: Cobra / expositie / Koninklijk Musea voor Schone Kunsten
17/02: Bharati / The Wonder That is India / Vorst nationaal
Tot 22/02: Dark Pool en Angel / tentoonstelling / Botanique
22-23/02: The Sisters of Mercy / pop, rock / Ancienne Belgique
26/02 :The Rasmus / pop, rock / De Vaartkapoen

Maart

06/03: John Legend / pop,funk-soul / Ancienne Belgique
04/03: Black!... White? / dans: Kaaitheater
07/03: Katy Perry / pop / Ancienne Belgique
10/03 tot 07/06: 20 jaar manga in Europa / expositie / Belgische centrum voor het Beeldverhaal
13-14/03: Spectacular / Theater / Kaaitheater
14/03: Nightwish / Vorst nationaal
Tot 15/03: Oceanië / Tekens van ritens, symbolen van gezag / expositie / ING cultuurcentrum
19-20-21/03: Stukken (working title) / theater / Kaaitheater
22/03: Judas Priest / metal / Vorst nationaal
27/03 tot 30/06: Verkennende blik op het Belgische stripverhaal / expositie / Koninklijk Musea voor Schone kunsten
27-28-29/03: De versie Claus / theater / Het kaaitheater

April

Tot 26/04: Dit is onze aarde! / expositie / Tour & Taxis
22/04 tot 08/05: Phantom exhibition / Bozar

Mei

Vanaf 02/05: La monstrueuse exposition du professeur D. / Museum voor fantastische kunst
08-09-10/05: Nuits Botanique / Koninklijk Circus + Botanique
13/05: Tryo / reggae / Vorst nationaal

Juni

Tot 30/06: N.I.C.H.E. / expositie / Paleis voor Schone Kunsten

Culturen als burenen: antwoorden

(van bladzijde 6)

Vraag 1:

Marien hoort er niet bij want dat is een jongensnaam.
Isaias Afworki hoort er niet bij, want dat is de president van Eritrea. De anderen zijn leiders van Ethiopië.
Schaduw hoort in dit Indonesisch rijtje niet thuis. Het is namelijk de enige aangename plek om te verblijven. De andere vier zijn gradaties van lichtsterkte.
Ploegen hoort hier niet thuis, want dat is in Botswana mannenwerk. Al de rest is vrouwenwerk.
Deze vraag is voor Allevieten (Schi'iten) wel heel gemakkelijk. Ze mogen namelijk geen kijnenvlees eten.
In Marokko zijn mensen geoefend in het herkennen van vormen. Mist heeft geen vorm, alle andere voorwerpen zijn rond.
Een vraag uit Iran. Een kraai hoort er niet bij, want die paart niet in het openbaar. Dat wordt gezien als een teken van kracht.
Potlood hoort niet in het rijtje. Het is het enige voorwerp zonder kruisvorm. In Marokko zien kinderen dit meteen.
Een vijfvoeter hoort er niet bij. Dat is namelijk in Indonesië een uitdrukking voor een persoon, die zijn kookwaar uitstalt op een soort driepoot. Een tweevoeter kan een dier zijn en een drievoeter een soort kookpot. Een viervoeter is ook een dier. Alleen een vijfvoeter is met zekerheid een mens.
Op een Egyptische verjaardag eet je veel gebak, krijg je cadeaus en ga je gewoon naar je werk. Bloemen krijg je nooit.

Vraag 2:

De goede antwoorden zijn: 1. koeien en 2. zegen. Rijkdom wordt in Botswana gerekend in het aantal koeien dat je hebt, voor ouderen heb je zonder meer respect. Regen wordt gezien als zegen. Het woord 'Pula' betekent zowel gelukwens als regen. Vrouwen tellen eigenlijk pas mee als ze kinderen hebben.

Vraag 3:

De meesten zullen een cirkel zetten om de middelste stip. In China zullen de mensen echter een cirkel zetten om de drie middelste stippen. Dit heeft te maken met een holistische kijk op het leven. Het midden is alles wat niet de buitenkant is. In de westerse wereld gaan we veel meer uit van elementen.

Vraag 4:

Het betreft hier een zeer bekende architect en een even bekende moskee. Toch is de bewering niet waar. Deze vraag is een variant op een opdracht uit een wiskundemethode voor de Nederlandse MTS. Deze luidde "Is de bewering: 'Frans Hals schilderde de Nachtwacht' een ware bewering?"

Vraag 5:

Turkse kinderen uit het tweede of derde jaar van het middelbaar onderwijs hebben hier geen moeite mee. Ze zijn erop getraind. Het juiste antwoord is 39. Om dat te zien, moet je een piramide van getallen maken. De onderste rij wordt gevormd door de gegeven reeks getallen. De rij erboven bevat dan de verschillen tussen de getallen (5-3=2; 8-5=3; 13-8=5;...). De rij daarboven komt op dezelfde manier tot stand (3-2=1; 5-3=2; 9-5=4;...). In de bovenste rij zie je steeds een verdubbeling optreden (1;2;4), het volgende getal is dan 8. Met dat cijfer kan je het volgende getal in de middelste en in de onderste rij berekenen. Het volgende getal in de middelste rij is 17 (17-9=8) en in de onderste rij 39 (39-22=17).

	1	2	4	8	
	2	3	5	9	17
3	5	8	13	22	39

Zomerkamp 2009 – Montseny Spanje

Ben je leerling van het 1e tot en met het 4e jaar? Hou je van ... ontspanning met vrienden en vriendinnen in open lucht, even gek doen, spelen op het strand en zwemmen in zee, genieten van een wijds uitzicht op een bergtop, uitdagingen aangaan, een schattig heem in de natuur, een warm zomers briesje tijdens het ontbijt onder de luifel, grenzen verleggen, free podium, de lichtfontein in Barcelona ontdekken, avondspelen en een fuif, ... Dan is het zomerkamp zeker iets voor jou! Reeds 40 jaar heeft het een plaats in het schoolleven en ook in 2009 kan je genieten van ons rijk aanbod, vernieuwend en traditioneel – een beetje uniek dus...

Ver weg van de school groeien er nieuwe vriendschappen of worden bestaande uitgediept, geniet je van een prachtige omgeving, verruim je je blik op de wereld en werk je een beetje aan de conditie... En dat allemaal onder de begeleiding van enkele enthousiaste leerkrachten.

Waar en wanneer? In Montseny in Spanje (Catalonië), van 14 tot 25 augustus 2009.

Meer info vind je op de website <http://www.sint-jan-brussel.be/leerlingen/excursies-en-reizen/zomerkampen/bestemming> waar je ook het inschrijvingsformulier kan downloaden. Meer info bij Hans Timmerman, organisator

Oostenrijk, Zomerkamp 2008

6 augustus 2008: vanaf 6h15 begint de speelplaats vol te lopen. Het wordt een speciaal kamp: vorig jaar heeft een hele generatie zomerkampers afscheid genomen, dit jaar zijn heel wat eerste- en tweedejaars voor het eerst ingeschreven. Ze staan wat bedeesd op de speelplaats af te wachten en ook op de bus is iedereen, tot verwondering van onze chauffeurs, rustig,



Het zomerkamp werd in de brochure aangekondigd als een welverdiende en deugddoende vakantie, een periode van ontspanning, van samen zijn, elkaar leren kennen en jezelf leren kennen.

En waar kan je daarvoor beter gaan dan naar de bergen? Bergen zijn wondere dingen: ze hebben mensen van oudsher uitgedaagd hun grenzen te verleggen, maar confronteren diezelfde mensen precies met hun grenzen.

Als zomerkampers hebben we als uitgangspunt: samen uit, samen thuis. We vormen een team, soms zelfs twee teams, groep 1 en groep 2, met de nodige rivaliteit. Samen door de bergen lopen maakt je sterker, geeft je een veiliger gevoel.

En toch heb je in de bergen ook nood aan ruimte, afstand houden, op zoek naar rust of uit veiligheid.

In de bergen heb je ook nood aan kaarten, goede kaartlezers (zoals uw dienaar, ahum) en wegwijzers. Het zijn de bakens op je tocht, de punten die je zekerheid geven in het leven. Soms is er in de bergen mist. Groep 2 heeft het aan den lijve gevoeld op z'n tocht naar de Kemptner Hütte. Op de heenweg zagen we alleen mist, zelfs het einddoel dook pas op het laatste moment op.

In de bergen moet je ook geregeld rusten: groep 1 doet dat om de tien minuten, groep 2 alleen omdat het volgens het boekje van Hans moet.



Maar ook op ernstige tochten moet je tijd maken om plezier te maken en te genieten. Sommigen vergastten zichzelf daarbij op heerlijk berghuttengebak, anderen maakten plezier op de sneeuw, nog anderen vonden een compleet nieuwe discipline van berggenieten uit: het panoramisch plassen.

Berghoogtes, en zeker bergtoppen, zijn het summum: als je boven op een berg of een richel zit, valt je mond vanzelf open en sta je vol verwondering over en bewondering voor alles wat je om je heen ziet. Je wordt er stil van en gaat er vragen bij stellen. We hebben onderweg meer dan eens ernstige conversaties gevoerd: hoe zijn die bergen rond ons ontstaan? wanneer? wat zit erachter? Meer dan eens probeerden we wetenschappelijke antwoorden te geven in het besef dat de wetenschap op de vraag naar het ontstaan van de aarde en het leven nog lang geen volledig antwoord kan geven. Trouwens, hoe meer we weten, hoe meer we beseffen hoe weinig we nog maar weten.

Wie de vraag stelt naar de schepping, komt in de hoge bergen haast vanzelf op een andere vraag, nl. vraag naar de schepper. Sommigen noemen hem God, anderen behoeven geen naam. Eeuwen geleden werd daarover een prachtige Latijnse hymne geschreven: Veni,



Creator Spiritus ('Kom, Schepper Geest, daal op ons neer'). De hymne werd bekend als een Gregoriaans gezang. Ik raad je aan de muziek eens op te zoeken. Er bestaat geen mooier lied om de dag mee te starten...



Aan iedere bergtocht kwam gelukkig ook een einde. We waren blij dat we tot rust konden komen, mentaal en lichamelijk, ook al had dat lichaam geregeld nog wat nazorg nodig: een blaartje hier, een dazenbeetje daar, een pijnlijke knie, een achillespees die het even liet afweten, ... Gelukkig werden die altijd goed verzorgd. Na de voetjes en de beentjes begonnen ook onze magen van zich te laten horen. Iedereen die klimt, weet dat een tocht maar kan afgerond worden door een lekkere maaltijd. Ons zomerkamp kan trots zijn op een jarenlange lekker-etentraditie dankzij een uniek team van kookouders.

Ook het team van begeleidende leerkrachten verdient onze bewondering. Elke vakantie gebruiken zij een deel van hun vakantie om met een nooit aflatende inzet jongeren te begeleiden. Honderdmaal dank!

Kris Delcroix, s.t.

(De tekst is een ingekorte versie van de toespraak die Dhr. Delcroix traditioneel houdt naar aanleiding van het kampeinde)



Life @ VUB

een Column door Sarah Van Cauteren, retorica 2007-2008

Er was eens...

Aan elk sprookje komt een einde. Maar voor wie het Sint-Jan Berchmanscollege helemaal niets weg heeft van een sprookje, is het einde van dat hoofdstuk een volledig nieuw begin.

Voor mij was Sint-Jan geen sprookje, maar nu ben ik student eerste bachelor in de criminologie aan de VUB. Klinkt nogal overweldigend, niet? En dat is het eigenlijk ook.

Jullie herinneren jullie misschien nog jullie eerste schooldag in het eerste middelbaar? De zoektocht naar het TO-lokaal of het PO-lokaal? Stel je hetzelfde voor maar dan niet in één gebouw, maar in vijf of zes gebouwen! Maar uiteindelijk vind je de weg wel. En het pluspunt van de universiteit: er zit logica in de nummering van de lokalen! Dat heb je op Sint-Jan nu eenmaal niet.

Ook de lessen zijn zwaarder. De lessen duren twee uur en af en toe heb je een les van drie uur. Je ziet ook meer leerstof per les. Meestal zie je 1 hoofdstuk per les.

Er zijn twee soorten lessen: hoorcolleges(HOC) en werkcolleges(WEC). HOC zijn vrijblijvend, maar WEC zijn verplicht. In WEC worden er oefeningen gemaakt over de leerstof uit de HOC. WEC zijn heel handig om de leerstof van de HOC beter te begrijpen of om het eindelijk te begrijpen.

Maar laat dat je niet afschrikken!

Momenteel heb ik 16 uur les per week. 16 uur! Op de middelbare school heb je 7 uur per dag!

En de lessen zijn enorm interessant! Natuurlijk heb ik het over de lessen van de criminologie. Over de andere richtingen kan ik me niet uitspreken.

Het studentenleven op de VUB zelf is vrij intens. Elke week zijn er TD's (thé dansant), er zijn galabals en natuurlijk de doop. Zelf laat ik me niet dopen. Ik word nu eenmaal niet graag afgeblaft door mensen die tegelijkertijd een biertje in hun hand hebben. Toegegeven, na de doop is het helemaal anders. Kortom, ben je een groepspersoon, dan zal dit je zeker wel bevalen.

Er zijn ook veel (politieke) debatten over uiteenlopende onderwerpen. Zelfs eentje over de presidentsverkiezingen van Amerika. Ben je geïnteresseerd in de politiek, dan zit je daar goed.

Op de VUB verveel je je dus nooit.

Laat de leerkrachten van Sint-Jan je niet te veel afschrikken. Ja, het zijn zware cursussen en je moet ze goed bijhouden, maar als je ze goed bijhoudt, dan valt de universiteit zeer goed mee.



Meeleefdagen vijfdejaars

In het pedagogische project van de jezuïetencolleges schenkt men reeds geruime tijd meer aandacht aan sociale bewogenheid van de leerlingen. De meeste colleges startten ondertussen met een sociaal project, waarbij leerlingen zich concreet inzetten voor hulpbehoevende mensen of voor mensen die minder kansen gekregen hebben in onze maatschappij. Behalve het opdoen van kennis en het ontwikkelen van kritische zin is het belangrijk dat leerlingen in hun humaniora ook groeien in sociale vaardigheden, in aandacht en respect voor medemensen. Zo leefden en werkten de meeste vijfdejaars eind oktober gedurende drie dagen mee in een rust- en verzorgingsinstelling voor bejaarde mensen. Anderen hielpen in Poverello, een kringloopcentrum of een Oxfam Wereldwinkel. Hoewel velen er wat tegenop zagen en misschien liever een 'gewone' bezinning gewent hadden, werd het voor de meesten toch een 'rijke' ervaring.



e-Twinning met Zweden in Brussel

In een nieuwe gooi naar een contract bij het eerste het beste schrijversbureau heb ik de opdracht op mij genomen om de buitenwereld eens wat meer te laten weten over wat er die woensdagvoormiddag is gebeurd, toen een aantal Zweden richting België zijn overgevlogen in de hoop wat meer te leren over onze mooie cultuur.

Het hoe, wat, waar, waarom?

Zeer veel uitleg omtrent deze uitstap werd ons ook niet echt voorgeschoteld, een aantal weken op voorhand werd ons meegedeeld dat indien we reeds de moeite hadden gedaan om op de schoolkalender te kijken, we daar hoogstwaarschijnlijk hadden zien staan dat 5F zou deelnemen aan het e-twinning project, dit hield in dat enkele buitenlandse medemensen bij ons op bezoek zouden komen en dat wij hen mochten rondleiden. Er is dan maar aangenomen dat wij dit voorrecht kregen omdat wij de talenklas waren in de Latijnse, en omdat wij als leerkracht Engels meneer Hertogs hebben.

De introductie

Uiteraard hadden wij geen enkel idee waar wij onze sympathieke medemensen zouden mogen ontmoeten en dus werd er aangenomen dat ze, zoals wij allemaal, gewoon door de poort zouden komen, maar aangezien het lot soms van een grappe houdt, werd er ons na een 15-tal minuten meegedeeld dat het eigenlijk in de Verschuierenzaal te doen was, waarop wij ons, onder bijhorend hoongelach van de hierna goedgeluimde opvoeder, richting de aangeduide plaats begaven. Daar werd een stereotiep volledig aan diggelen geslagen: algemeen aangenomen wordt dat Zweedse dames blond zijn en andere interessante eigenschappen hebben, maar hier was niets van te merken en zoals elke vlotte ontmoeting verloopt, stonden ook deze keer wij aan de ene kant en onze Zweedse gasten aan de andere kant, met de uiteraard bijbehorende grinnik en wijzende vinger.

Richting toeristische trekpleisters

Maar natuurlijk werd er meer van ons verwacht dan wat in groep te staan babbelen, er werd ook verwacht dat we Brussel van zijn beste kant lieten zien, en zo geschiedde. Allereerst trokken we richting de Zavel, waar we uitleg gaven over de bijhorende attracties. Vandaar trokken we richting justitiepaleis, waar de Zweden (indien ze ons verstonden) reeds onze kennis

van Brussel begonnen te overtreffen. Dat moest dan ook gevierd worden, en hoe kan een mens iets beter vieren dan met een groepsfoto waarbij op de achtergrond de helft van Brussel te zien is? En zo vorderde de middag, en de gasten maakten dan ook kennis met het Warandepark, het Koninklijk Paleis en het Parlement. De sfeer begon uiteraard wat losser te worden en we vonden dingen waarover de meningen gelijklopend waren en zo kwamen er steeds meer gesprekken op gang, tot grote vreugde hoogstwaarschijnlijk van beide begeleiders. Maar, wat was een uitstap met anderstaligen geweest, mochten we geen enkel woord hebben opgepikt van hen? In dit geval gaat het over de Zweedse variant van groen. Ik ben daar achter gekomen toen we bij een verkeerslicht stonden te wachten als de voorbeeldige burgers die we zijn en het opeens versprong naar de kleur die ieders reis doet vorderen. Niemand had dit echter gezien op enkele Zweden na, waarop die in koor beginnen te roepen: Grent! IGrent!!! Altijd handig dat we dat ook weer weten zou ik zeggen. Uiteraard moesten we ook nog even langs de ultieme publiekstrekker gaan om iedereen tevreden te stellen, ons 50 cm hoge beeldje waaraan meer verhalen zijn verbonden dan er betekenissen zitten verscholen in een gedicht van V. Hugo

Op de terugweg

Vervolgens moesten we met de tijd rekening houden en aldus trokken we terug naar school, niet alvorens we kennis hadden gemaakt met één van de wannabe-standbeelden die tot leven komen indien men hard genoeg smeekt en bijhorende financiële vergoeding verstrekt. Beide factoren waren aanwezig, maar het standbeeld vond het niet nodig om even met zijn arm te zwaaien. Blijkt dat onze Zweedse vrienden erin waren geslaagd het enige standbeeld te vinden dat niet deed alsof het een standbeeld was, maar er wel degelijk één was, en zo wisten we allemaal dat ze Brussel goed hadden leren kennen. Eind goed al goed wat de uitstap betreft.

Wat u nog moet weten

Eenmaal aangekomen op school kregen we de kans om elkaar nog wat beter te leren kennen, maar op enkele uitzonderingen na werd deze kans niet echt gegrepen, en zo namen we afscheid van elkaar met een glaasje water en een maaltijd waarvan de inhoud me volledig ontglipt is.

Tim Raymaekers, 5F

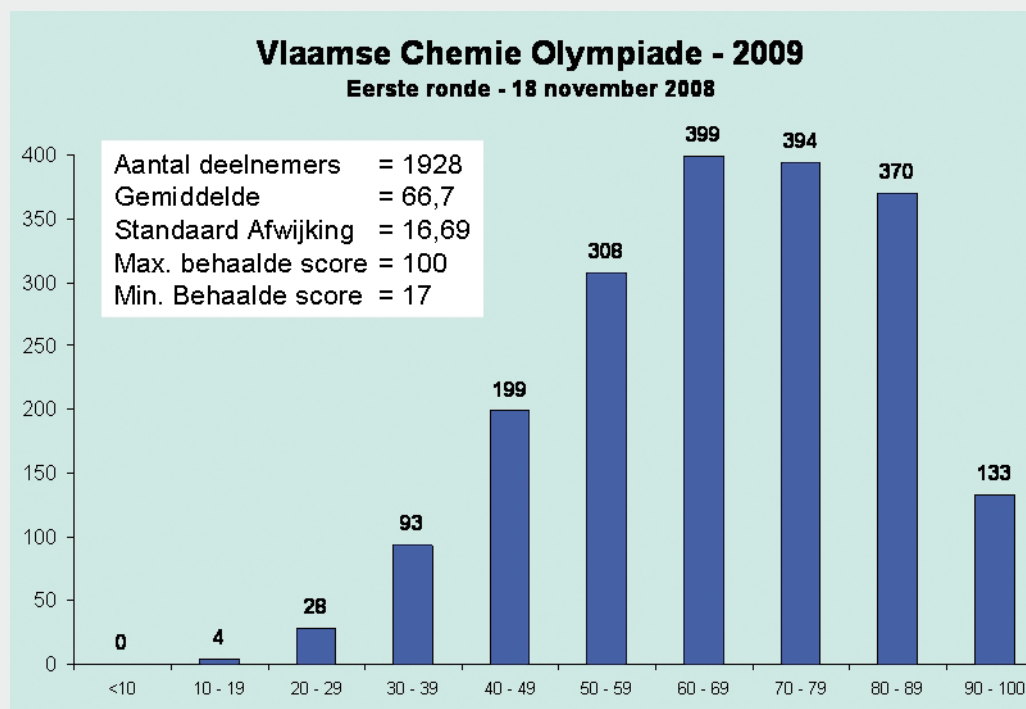
Chemie – Olympiade

Op woensdag 12 november vond de eerste ronde van de Chemie-Olympiade plaats: drieëntwintig leerlingen van de derde graad namen deel. Zij kwamen uit de richtingen Latijn-Wiskunde, Grieks-Wiskunde en Wetenschappen-Wiskunde. Met deze 23 deelnemers (5e en 6e jaar gemengd) werd een gemiddelde van 82% neergezet. Proficiat aan alle deelnemers alsook aan de leerkrachten Chemie die hen de voorbije jaren begeleidden.

Om naar de tweede ronde door te stoten dienden de deelnemers meer dan 80% te behalen.: 12 leerlingen slaagden in dit opzet, twee van hen – Marie Bodart (6D) en James Braun (6B) - behaalden zelfs de maximumscore.

Op de bijgevoegde afbeelding kunt u de resultaten voor heel Vlaanderen aflezen.

Gaan door naar de tweede ronde: Sengupta Siddarth, Marie Bodart, Vincent Verdoodt, Florence Greiner, Thomas Straetmans, Thomas Forget, Sofie Depoortere, Thomas Beauduin, James Braun, Alexis Dembour, Emilie Storms en Pieter Bogaert.



Schoolimpressies oktober 2008

Zaterdag 11 oktober, de school ontwaakte uit een korte slaap. Hoewel het een rustdag was voor sommigen, was het een werkdag voor de leerkrachten. Zoals het gezegde "alle wegen leiden naar Rome" het hier goed uitbeeldde, leidden alle wegen naar het St- Jan Berchmanscollege, bereikbaar met de bus, de trein, de metro en met de auto natuurlijk. We gingen die dag naar het college en ontvingen met veel enthousiasme de toekomstige leerlingen.

Toen ik via de grote schoolpoort de school betrad, dacht ik aan de koele en sombere sfeer van de grote lege school. Maar de school was helemaal niet leeg: het was er zelfs heel levendig. Leerkrachten liepen rond met een groep nieuwsgierige mensen en antwoordden op hun zeer wijze en praktische vragen over ons zo beroemd college.

Heel de eerste verdieping was versierd met foto's en op de grond plakten posters van onze filmfora. In elke klas werd een schoolactiviteit voorgesteld zoals het retoricatoneel, de vastenacties, de schoolreizen enz.

Voor de artiesten onder ons was er ook een soort tekenwedstrijd. De Verschuierenzaal was speciaal ingericht als een kunstmuseum waar de mensen mochten stemmen op hun lievelings-tekening.

De interessantste lokalen waren volgens mij de wetenschapslokalen. Er waren allerlei proefjes voorzien voor de toekomstige Einsteins. Maar niet alleen scheikunde werd benadrukt op de opendeurdag, ook de klassieke talen in het Klassieke talenlokaal en de wiskunde in het wiskundelokaal. Het informaticalokaal was natuurlijk een must in deze rondleiding. Wat zouden we zijn zonder onze computers? Ik ontdekte trouwens een tweede toegang die alleen open gaat tijdens de opendeurdag. Dat is pas onrechtvaardig!

Voor de sporters onder ons waren er de hele namiddag volleybalwedstrijden voorzien en een voetbalwedstrijd (leerlingen en oud-leerlingen tegen de leerkrachten.)

Omstreeks 15 uur was er een concertje. Het was prachtig; we kregen een stukje uitleg bij elk fragment. Zo blijf je altijd bijleren.

Ten laatste vermeld ik de eetzaal waar je 's middags kon komen eten. Een heerlijk en speciaal "opendeurdagmenu", de kers op de taart. Alle leerkrachten waren aan het werk, sommigen in de keuken, anderen serveerden, nog anderen stonden achter de toog of aan de kassa.

In de speelzaal konden de nieuwe ouders bij de directeur en een aantal leerkrachten terecht voor informatie over studierichtingen en inschrijvingen.

Sint- Jan is een grote school waar veel te doen is en ik nodig iedereen uit om er een super toffe school van te maken want je leeft ten slotte de helft van je jeugd op dit college.

"Through good days and bad days, till euh... Graduation... us part."

TENTOONSTELLING: wedstrijd voor schetsen en beeldende werkjes:

Winnaars:

Eerste graad: Astrid Keuleneer (2G) met 13 voorkeurstemmen

Tweede graad: Sacha Jaspers (4D) met 19 voorkeurstemmen

Derde graad: Marjolein Reyniers (6A) met 20 voorkeurstemmen

